

Inhalt

I. Einleitung: Gegenstand, Ziel und Methode

Neuere Tendenzen der amerikanischen Kurzgeschichte.....	9
Die Entwicklung der ethnischen Kurzgeschichte.....	12
Initiation und Adoleszenz in der amerikanischen Kurzgeschichte.....	21
Adoleszenzgeschichten ethnischer Minderheiten.....	27
Zur Methode.....	34

II. Die afro-amerikanische Adoleszenzgeschichte

Soziale und kulturelle Determinanten.....	39
Ein historischer Überblick - Ordnungsbehörden und Wohlfahrtssystem - das Bildungswesen - die afro-amerikanische Familie - das Ghetto - urbane Jugendkultur - Religion - Musik	
Merkmale der afro-amerikanischen Adoleszenzgeschichte...	68
Ausgewählte Kurzgeschichten	75
Der Süden: Diskriminierung und Segregation.	75
Richard Wright, "Big Boy Leaves Home," "The Man Who Was Almost a Man" - William Melvin Kelley, "The Only Man on Liberty Street" - Ernest J. Gaines, "The Sky Is Gray"	
Der Süden: schwarze Kommunalität.....	89
Langston Hughes, "The Big Meeting" - Ernest J. Gaines, "A Long Day in November"	
Der Süden: Überleben durch Flucht nach Norden.	93
Ralph Ellison, "Mr Toussan, " " That I Had the Wings"	

Städte des Nordens: Freiheit oder Ghetto-dasein	100
---	-----

Toni Morrison, "Recitatif" - William Melvin Kelley, "The Poker Party" - James Baldwin, "Sonny's Blues" - Langston Hughes, "One Friday Morning," "Thank You M'am" - Toni Cade Bambara, "Gorilla, My Love," "A Girl's Story," "The Lesson" - Alexis Deveau, "Adventures of the Dread Sisters," "The Riddles of Egypt Brownstone"

<i>Womanist tradition</i> : zu den Wurzeln der Kultur	123
---	-----

Paule Marshall, "To Da-duh, In Memoriam" - Alice Walker, "A Sudden Trip Home in Spring," "Everyday Use"

III. Die *Chicano* Adoleszenzgeschichte

Soziale und kulturelle Determinanten.	137
--	-----

Der Begriff *Chicano* - die historischen Wurzeln - die spanische Sprache - die katholische Kirche - die *Chicano* Kriminalität - das Bildungswesen - die Familie - *machismo* - das *barrio* - Geschichte als Grundlage für Zukunft

Merkmale der <i>chicano</i> Adoleszenzgeschichte.....	173
---	-----

Ausgewählte Kurzgeschichten	184
-----------------------------------	-----

Religion und Kirche	184
---------------------------	-----

Maria Christina Mena, "The Gold Vanity Set" - Tomás Rivera, "First Communion" - Gary Soto, "Deceit," "Home Course in Religion" - Patricia Santana-Béjar, "In the Toolshed" - Helena Maria Viramontes, "The Long Reconciliation"

Das <i>Barrio</i>	194
-------------------------	-----

Hugo Martínez-Serros, "The Birthday Present" - Estella Portillo Trambley, "Duende" - John L. Navarro, "Weekend," "Frankie's Last Wish"

Das Schulsystem	205
-----------------------	-----

Nash Candelaria, "The Day the Cisco Kid Shot John Wayne," - Esther Vernon Galindo, "School" - David Nava Monreal, "Sister Katherine"- Hugo Martínez-Serros, "Ricardo's War" - Sylvia Lizárraga, "Monarquía" - Sandra Cisneros, "Eleven" - Marta Salinas, "The Scholarship Jacket" - Nash Candelaria, "The Price of an Ice Cream Sundae" - Rudolfo A. Anaya, "The Apple Orchard"

Die Familie	213
-------------------	-----

Américo Paredes, "Over the Waves is Out" - Alberto Alvaro Rios, "Then They'd Watch Comedies - Genaro González, "Too Much His Father's Son" - Helena María Viramontes, "Growing," "The Moths" - Alma Villanueva, "Her Choice"

IV. Die indianische Adoleszenzgeschichte

Soziale und kulturelle Determinanten	227
--	-----

Der Begriff *Native American* - ein historischer Überblick - das indianische Glaubens- und Wertesystem - die Figur des *trickster* - Verbundenheit aller Lebensformen - die Erfahrung der Kolonisation: militärische Niederlagen und staatliche Indoktrination - Reaktionen: Widerstand und Kommunalität

Merkmale der indianischen Adoleszenzgeschichte	288
--	-----

Ausgewählte Kurzgeschichten	297
-----------------------------------	-----

Traditionelle Lebensformen	297
----------------------------------	-----

Leslie Marmon Silko, "Uncle Tony's Goat"- Sorge Track, "The Clearing in the Valley" - Tina Maria Freeman-Villalobos, "The Way It Was" - N. Scott Momaday, "The Bear and the Colt" - Elizabeth Cook-Lynn, "The Power of Horses" - Durango Mendoza, "Summer Water and Shirley" - Anna Lee Walters, "Chapter I"

Wiederentdecktes Wissen	317
-------------------------------	-----

Leslie Marmon Silko, "Tony's Story" - Simon J. Ortiz, "Kaiser and the War" Anna Lee Walters, "The Warriors" - Louise Erdrich, "The Bingo Van"

Institutionen der Indoktrination: Schule und Kirche	342
---	-----

Robert L. Perea, "Miracle At Chimayo" - Louise Erdrich "Saint Marie" - Simon J. Ortiz, "Pennstuwehniyaahsi" - Vicki L. Sears, "Grace"

Neue Formen der Abhängigkeit: Städte und Ghettos	353
--	-----

Anna Lee Walters, "Apparitions" - Gerald Vizenor, "Almost Browne" - Greg Sarris, "How I Got to Be Queen," "Slaughterhouse" - Kateri Sardella, "Urban Dwellers"

V. Zusammenfassung.	375
--------------------------	-----

VI. Bibliographie.	385
-------------------------	-----

VII. Index der Kurzgeschichten	415
--------------------------------------	-----