

Vorbemerkung .....	7
Einleitung .....	9
Die Lust an der Grausamkeit .....	17
Gewalt als Unterhaltung .....	17
Gewalttoleranz in der Renaissance.....	23
Gewalt gegen Tiere .....	26
Dramaturgie des englischen Hetztheaters .....	35
Die Entstehung der Tierhetzen in England.....	53
Die Hetztheaterarena.....	65
Die Standorte der bekannten Arenen in Southwark.....	65
Tierhetzen in Paris Garden? .....	88
Die architektonische Entwicklung der Arena .....	93
Die Tiere: Zucht, Ausbildung und Handel.....	109
Das Publikum der Hatz: Eine "Koalition von Pöbel und Adel"?.....	123
Das System staatlicher Kontrolle und die öffentliche Meinung .....	129
Der Master of the Bears .....	129
Der königliche Hof als Konsument .....	136
Reglementierungsversuche im Spannungsfeld zwischen Krone und City .....	139
Die Popularität der Hatzten .....	147
Die zeitgenössische Rezeption des Hetztheaters.....	151
Die Personen hinter den Tierhetzen.....	161
Fazit .....	191
Literaturverzeichnis.....	199
I. Abkürzungen:.....	199
II. Unpublizierte Primärquellen .....	200
III. Unpublizierte Sekundärquellen.....	201
IV. Publiizierte Quellen .....	201
V. Nachweis der Abbildungen .....	215
Anhang I: Tierhetzen als Wanderbetrieb .....	219
Anhang II: Bankside 1994.....	223
Anhang III: Personenverzeichnis .....	227
Anhang IV: Grundstücksverhältnisse und Standorte der Arenen an der Bankside (Klapptafel).....	231