Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung - Auf der Suche nach einer nationalen Kunst	9
2. Die Quellen: Das Spektrum der Wilhelminischen Kunstkritik	21
2.1. Höfisch-aristokratisches Kulturmilieu	22
2.2. Das bürgerliche Kulturmilieu	26
2.2.1. Periodika des konservativen bis rechtsliberalen bürgerlichen Spektrums	28
2.2.2. Periodika der bürgerlichen Mitte	31
2.2.3. Periodika des linksliberalen bürgerlichen Spektrums	33
2.3. Kleinbürgerlich-katholisches Kulturmilieu	39
2.4. Sozialdemokratisches Kulturmilieu	41
2.5. Postbürgerliches Kulturmilieu	43
3. Definitionen »deutscher« Kunst	47
3.1. »Deutsche Kunst besitzt größte Individualität«	51
3.2. »Deutsche Kunst ist gemüt- und phantasievoll«	55
3.3. »Deutsche Kunst ist geistig und spirituell«	59
3.4. »Germanisch deutsche Kunst besitzt ein doppeltes Gesicht: Sie ist ausdrucksvoll und wahrhaftig«	62
4. Zur deutschen Malerei im Kaiserreich	67
Exkurs: Julius Meier-Graefe und der »Fall Böcklin« 1905	77
5. Vor der Kritik - Der junge Max Beckmann (1884-1906)	89
6. Max Beckmann in der Wilhelminischen Kunstkritik (1906-18)	95
6.1. »Berliner Sezessionist«	95
6.2. »Talent« und »Hoffnungsträger«	104
6.3. »Schrecken harmloser Kunstgenießer«	110
Exkurs: Beckmanns künstlerische Positionsbestimmung 1908/09	17
6.4. Maler »impressionistischer Historien«	121
6.5. »Führer der Jungen«	127
6.6. »Beckmann ringt unermüdlich«	135
Exkurs: »Ein Protest deutscher Künstler« 1911 und die Antwort	142

6.7. »Ein deutscher Idealist«	154
6.8. Moderner »Deutsch-Römer« und »Romantiker«	159
6.9. Beckmann gleich Berlin	169
Ausblick: Beckmann, ein deutscher »Gotiker«	175
7. Max Beckmann - ein deutscher Maler?	189
8. Dokumentation	199
8.1. Forschungsstand	199
8.2. Rezensionen und Schriften zum Werk Max Beckmanns 1906-18	200
8.3. Verzeichnis der untersuchten Periodika	256
Anhang: Max Beckmann, Rede zur Eröffnung der Freien Sezession 1914	263
9. Abkürzungsverzeichnis	265
10. Literaturverzeichnis	267