

VORWORT	7
---------------	---

BALTHASAR SPRINGERS <i>MERFART</i> IN FAKSIMILE	9
---	---

DIE MEERFAHRT UND ENTDECKUNG NEUER SEEWEGE ZU UNBEKANNTEN INSELN UND KÖNIGREICHEN

Übertragung von Balthasar Springers Reisebericht in heutiges Deutsch.....	39
--	----

„WIR HABEN HEUTE SELTSAME DINGE GESEHEN“

Balthasar Springer und sein Buch in kulturhistorischer Sicht	53
--	----

*Die „Wiederentdeckung der Neugier“ (54) Endzeitstimmung um 1500 (55) Der Faktor Zeit und die Wirtschaft (56) Die Expansionsbestrebungen der Augsburger Handels-
häuser (57) König Manuel I. von Portugal - ein neuer Handelspartner der Welser (59)
Wer war Balthasar Springer? (60) Das neue Medium der Druckkunst (63) Indien - geheim-
nisvoll und fremd (64) Die Merfart - Bild und Text als Gesamtkunstwerk (66) Hans
Burgkmair und die neuen Bildthemen (68) Das Triumphzugsmotiv der Merfart in der
maximilianischen Kunst (74)
Exemplarspezifische Formalbeschreibung der „Wiener Ausgabe“ (77)*

AUF BALTHASAR SPRINGERS SPUREN NACH INDIEN

Die Geschichte der portugiesischen Entdeckungen und Springers Reisebericht aus heutiger Sicht.....	79
---	----

*EUROPA, ASIEN UND AFRIKA (80) PORTUGALS WERDEGANG (83) SCHIFFSTECHNIK, NAUTIK UND
KARTOGRAPHIE (84) RUND UM AFRIKA NACH INDIEN (89) GEWALT UND EROBERUNG (98) DIE MISSION
ALMEIDAS - DER HINTERGRUND FÜR SPRINGERS REISE (102) Deutsche Kaufleute in portugiesischen
Verbänden (107) SPRINGERS REISE UND BEOBACHTUNGEN (110) Die KhoiKhoi (114) Nach
Kilwa (115) Die Swaheli-Kultur (117) Mombasa und Malindi (126) Das Regime der
Winde und Strömungen (128) „Die Gegende von India“ (132) „Ein reich Kunigreich von
Spetzerrey“ (143) „Da saylten wir von Cananor noher Portugal“ - Rückreise (155) „Unn heißt
ein Insel do selbst Sant Jacob“ - Die Kap Verden (159)*