

4. LA PHILOSOPHIE DES «ESSAIS»:	
(I) APPROCHES	43
A. Le monde mental des «Essais»: influences.	43
Les «trois» Montaigne	43
Un schéma à repenser	46
B. Vers une philosophie du sujet: du «faire» à l'«être»	49
«Que philosopher, c'est apprendre à...»	50
– Liberté et mort	50
– Mourir naturellement	52
– La douleur	54
La notion de nature	56
– La religion de Montaigne: Nature et Création	56
– «Notre grande et puissante mère nature» ...	59
– Écouter nature	62
La connaissance: pratiques de la vie mentale ...	63
– Les obstacles de la connaissance: Mon- taigne «au rouet»	64
– «La mesure de ma vue, non la mesure des choses»	67
5. LA PHILOSOPHIE DES «ESSAIS»:	
(II) LE STATUT DU SUJET	69
Se connaître	70
– Les contradictions d'un projet	70
– L'universel dans le particulier: «la for- me entière de l'humaine condition»	71
– «Pas l'être, le passage»	72
«Jouer loyalement de son être»	74
– «Mon métier et mon art, c'est vivre»	74
– «Une absolue perfection, et comme divine...»	75
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ...	78