

VORWORT
Ton Koopman 6

VORBEMERKUNG
Christoph Wolff 7

I DER KOMPONIST IN SEINER WELT

- 1) BACHS LEIPZIGER KIRCHENKANTATEN:
REPERTOIRE UND KONTEXT
Christoph Wolff 13
- 2 DAS GEISTLICHE KANTATENSCHAFFEN
VON BACHS ZEITGENOSSEN
Peter Wollny 37
- 3 DAS THOMASKANTORAT VOR BACHS
AMTSANTRITT – ZU TRADITION UND
GESCHICHTE SEIT DER REFORMATION
Andreas Glöckner 51
- 4 LITURGIE UND MUSIK IN DEN LEIPZIGER
HAUPTKIRCHEN
Martin Petzoldt 69
- 5 BACH – KANTOR UND KAPELLMEISTER
Christoph Wolff 95
- 6) TEXTE UND TEXTDICHTER
Hans-Joachim Schulze 109

II DIE WERKE UND IHRE WELT

7 THEOLOGISCHE ASPEKTE DER LEIPZIGER KANTATEN BACHS

Martin Petzoldt 127

8 BACHS AUFFÜHRUNGSAPPARAT – ZUSAMMENSETZUNG UND ORGANISATION

Hans-Joachim Schulze 143

9 DIE SINFONIEN

George B. Stauffer 157

10 CHORSÄTZE

Daniel R. Melamed 177

11 REZITATIVE UND ARIEN

Stephen A. Crist 193

12 CHORÄLE

Christoph Wolff 213

13 MUSIKALISCHE TEXTAUSLEGUNG – KONTINUITÄT UND WANDEL

Ulrich Leisinger 223

14 BACHS CHOR UND ORCHESTER

Ton Koopman 233

Abkürzungen 250

Bibliographie 250

Index: Werke, Textdichter, Namen 253