

# Inhalt

Vorwort	7
<i>Knut Hickethier</i> Der Schauspieler als Produzent Überlegungen zur Theorie des medialen Schauspiels	9
<i>Ulrike Haß</i> Der Körper auf der Bühne Voraussetzungen von Ausdruck und Darstellung	31
<i>Guido Hiß</i> Die Rauheit des Körpers Variationen über ein theaterwissenschaftliches Thema	47
<i>Dominique Blüher</i> Französische Ansätze zur Analyse der filmischen Figur - André Gardies, Marc Vernet, Nicole Brenez	61
<i>Corinna Müller</i> Zur Veränderung des Schauspiels im stummen Film Am Beispiel insbesondere Henny Portens.	71
<i>Karl Prümm</i> Klischee und Individualität Zur Problematik des Chargenspiels im deutschen Film	93
<i>Christine Noll Brinckmann</i> Somatische Empathie bei Hitchcock: Eine Skizze	111
<i>Stephen Lowry</i> Brigitte Bardot – Körperbilder und der Diskurs über Sexualität	121

*Henry M. Taylor/Margrit Tröhler*

Zu ein paar Facetten der menschlichen Figur im Spielfilm 137

*Lutz Haucke*

Maskerade der Weiblichkeit

Überlegungen zu einem Ausstellungsprojekt über

Diven, Stars, Antistars und Newcomer 153