

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. Die Aufgabe        | 5 |
| 2. Zur Vorgehensweise | 8 |

## Erster Teil: Lessing ‚Nathan der Weise‘ (1779)

12-61

- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1. Zur Entstehung des Werkes         | 12 |
| 2. Der inhaltliche Aufbau des Dramas | 21 |
| 3. Zur Thematik                      | 29 |
| 4. Handlungsstruktur                 | 38 |
| 5. Die Personen der Handlung         | 43 |
| 6. Zu Sprache und Stil               | 49 |
| 7. Interpretationsansätze            | 54 |
| 8. Vergleichsaspekte                 | 61 |

## Zweiter Teil: Goethe ‚Iphigenie auf Tauris‘ (1787)

- |                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 1. Zur Entstehung des Werkes         | 64  |
| 2. Der inhaltliche Aufbau des Dramas | 73  |
| 3. Zur Thematik                      | 79  |
| 4. Handlungsstruktur                 | 87  |
| 5. Die Personen der Handlung         | 90  |
| 6. Zu Sprache und Stil               | 95  |
| 7. Interpretationsansätze            | 100 |
| 8. Vergleichsaspekte                 | 105 |

## Dritter Teil: Brecht ‚Der gute Mensch von Sezuan‘ (1943)

- |                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 1. Zur Entstehung des Textes         | 109 |
| 2. Brechts ‚epische Technik‘         | 115 |
| 3. Der inhaltliche Aufbau des Dramas | 129 |
| 4. Zur Thematik                      | 144 |
| 5. Handlungsstruktur                 | 152 |
| 6. Die Personen der Handlung         | 155 |
| 7. Zu Sprache und Stil               | 158 |
| 8. Interpretationsansätze            | 163 |
| 9. Vergleichsaspekte                 | 169 |

<b>Zusammenfassung und Überblick</b>	
1. Die drei Dramen in ihrer Epoche	172
2. Der Wandel der Dramenform	177
3. Die Gegenwartsbedeutung der drei Dramen	178
 <b>Gesamtliteraturverzeichnis</b>	 181