

# Inhaltsverzeichnis

<b>Statt einer Einleitung: Lebens-Stationen</b>	<b>9</b>
Mein Weg zur Musiksoziologie	10
Eine ungewöhnliche Musterschule	11
„Neues Studio“	12
Nachdenken über Musik und Gesellschaft	15
Ernst Křenek über meinen Schönberg-Essay	16
Hanns Eisler protestiert	17
Leo Wilzins „Musikstatistik“	19
Erster Entwurf der „Musiksoziologie“	20
Wien 1938	22
Theodor Kramer	22
Frankreich 1938-1940	24
„Rassentheoretiker“	25
...und was aus ihnen geworden ist	25
Nachricht aus Wien und Buchenwald	27
Jubiläum der französischen Revolution	28
Hinter Stacheldraht	28
Jerusalem	29
Markus Reiner: Physik und Musik	30
Musiklehre als intellektuelle Herausforderung	32
Einordnung: Mühen und Vorteile	33
„Free Austrian Movement“	34
Willy Verkauf	36
Echo und Kritik	38
Meine Geburtsstadt und ihr Theater	42
Vom „Ackerjuden“ zum Beamten	45
Eine österreichische Welt besonderer Art	46
Österreichisch oder deutsch?	47
Zurück in Wien	48
Musikkritik im „Abend“	49
Zweite Panne mit Hanns Eisler	49
Politisches Wetterleuchten	50
Begegnung mit Ma Szu-tzung	51
Abschied aus einer Risiko-Zone	52
Wissenschaft, Technologie und Musikleben	53
Schreckensnacht von Donaueschingen	54
Bei Scherchen in Gravesano	55
Verlockendes Verlagsprogramm	56
Ein Cellist beantwortet die Musik-Mutation	58
„phono“ – ein interdisziplinäres Konzept	60
Künstler bereichern die Wissenschaft	61

Musik des 20. Jahrhunderts	62
Späte Begegnung mit Adorno	63
Adornos Radiotheorie	64
Neue Themen der Musiksoziologie	66 ✓
Im Zeichen Gustav Mahlers	67
Nachbarn an der Donau	68
Wissenschaftliche Partnerschaft	70
Wegweiser und Stationen	71
Gottfried von Einem	71
Rudolf Kirchschräger	72
Kankam Twum-Barima	73
Karl Breh	74
Hermann Rauhe	74
André Verlon	75
Freunde im Alltag der Forschung	77
Das Institut „MEDIACULT“	79
Klaus Peter Etzkorn	81
Undankbares Nachwort eines Dankbaren	83

## **Musik und Gesellschaft**

Musikwissenschaft und Rassentheorie	89 ✗
Jüdische Musik. Unbekannte Zeugnisse einer vergessenen Initiative	97
Beethoven und die Ideen von 1789	101
Musik im Geist der Aufklärung. Mozart und die Eigenheit der österreichischen Kultur	108
Die Enzyklopädisten und die Musik. Melchior Grimm und Denis Diderot als Wegbereiter wissenschaftlicher Ästhetik	144
Der entstellte Mozart	172
„Häßliche“ Musik. Komponist und Publikum in der Ära der sozialen Entfremdung	174
Der Weg der zeitgenössischen Musik. Soziale und technische Schicksalsfragen	180

## **Mit dem Blick auf Österreich**

Nationale Probleme der österreichischen Geschichte	189
Die Bundesländer in der demokratischen Republik	204
Zehn Jahre nach den Februarkämpfen. An die Österreicher in der Britischen Armee	221
Guido Adler und die Schule in Österreich	224
Beatrice Webb: Objektivität als Parole. Zum Tod der englischen Sozialforscherin (1943)	227
Michael Hainisch. Sein Beitrag zu Wissenschaft und Volksbildung	230
Friedrich Engels und Österreich	234

Ferdinand von Saars „Innocens“	243
Josef Friedjung (1871-1946). Ein Leben für Gesundheit und Jugend Ruhe im Hafen	245 249
<b>Philosophie – Ästhetik</b>	
Philosophisches Denken in Österreich	253
Kunst und Gesellschaft bei Friedrich Engels. Notwendige Korrektur in einer aktuellen Debatte	260
„Falsches Bewußtsein“ und Wirklichkeit. Zu einem Problem der Wissenssoziologie	264
Existentialismus – Panorama einer Verwirrung	270
Für eine österreichische Enzyklopädie	282
<b>Anmerkungen</b>	285
<b>Auswahlbibliographie</b>	343
<b>Index</b>	359