

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	14
1.1.	Lage der Rezeption .....	17
2	Prä- und Kotexte .....	21
2.1.	Einleitung .....	21
2.2.1.	Stilistik .....	24
2.2.1.	Vossler und Spitzer oder Wider die Wurstmaschine .....	28
2.2.1.1.	Spitzers Methode .....	29
2.2.2.	Die Rezeption Spitzers .....	34
2.3.	Croce .....	36
2.4.	Contini – Devoto – Terracini .....	38
2.5.	Russischer Formalismus, europäischer Strukturalismus und sowjetische Semiotik .....	44
2.5.1.	Lotman 1967 .....	50
3	D'Arco Silvio Avalle .....	57
3.1.	Einleitung .....	57
3.2.	„Gli orecchini“ .....	59
3.3.	Semiologia (Veselovskij – Saussure – Propp) .....	64
3.4.	Der Zeichenbegriff: „Segno culturale di applicazione letteraria“ .....	67
3.5.	Anwendungen .....	69
3.6.	Kritik .....	72
4	Gian-Luigi Beccaria .....	75
4.1.	Einleitung .....	75
4.2.	„Un lavoro sul linguaggio“: Die Studien .....	77
4.2.1.	<i>Ritmo e melodia nella prosa italiana</i> .....	77
4.2.1.1.	Anwendungen .....	79
4.2.2.	<i>Ricerche sulla lingua poetica del primo Novecento</i> .....	80
4.2.3.	<i>L'autonomia del significante</i> .....	82
4.2.3.1.	Il poeta dominatore della propria materia? .....	84
4.2.3.2.	„Le parole evocano le idee“ .....	85
4.2.4.	<i>Le forme della lontananza</i> .....	87
4.3.	„Non sono un semiologo“ .....	88

5 Maria Corti .....	91
5.1. Einleitung .....	91
5.2. Struktur denken .....	92
5.3. <i>Principi della comunicazione letteraria</i> .....	94
5.3.1. Kapitel I. „Letteratura e comunicazione“ .....	95
5.3.2. Kapitel III. „Lo spazio linguistico“ .....	98
5.3.2.1. „Avantesto“ .....	99
5.3.2.2. „Ipersemantica“ e „Ipersegno“ .....	100
5.4. Exkurs: Zur Modellbildung Cortis:	
Das Beispiel: „Macrotesto“ .....	103
5.4.1. Einleitung .....	103
5.4.2. Zum Textkorpus .....	103
5.4.3. Cortis Untersuchung des <i>Marcovaldo</i> :	
„Testi o macrotesto? I racconti di Marcovaldo“ .....	105
5.4.3.1. Definitionen .....	105
5.4.3.2. M1 vs. M2 .....	106
5.4.3.3. Kritik .....	112
5.4.4. Übertragung des Modells „Macrotesto“ auf	
<i>Gli amori difficili</i> von Italo Calvino .....	115
5.4.4.1. Ein Beispiel: „L'avventura di un impiegato“ und	
andere Schwierigkeiten .....	120
5.4.5. Diskussion .....	121
5.5. Genealogisches Textdenken – ein Fazit .....	123
6 Cesare Segre .....	127
6.1. Einleitung .....	127
6.2. „Fra strutturalismo e semiologia“ .....	130
6.3. „Questo titolo doveva venir fuori“ .....	135
6.4. Saussure – Lotman – Bachtin .....	139
6.4.1. Zwei Konzepte .....	141
6.4.1.1. Teatro e romanzo .....	141
6.4.1.2. „Intertestualità“ vs. „Interdiscorsività“ .....	143
6.5. Praxis?! .....	146
6.5.1. <i>Actes sans paroles</i> (Beckett) .....	148
6.5.2. Manzoni .....	150
6.6. Konklusion .....	151

7 Umberto Eco .....	153
7.1. Einleitung .....	153
7.2. Phase I: Präsemiotische Phase (Offenheit) .....	155
7.2.1. Der Begriff „Offenes Kunstwerk“ .....	155
7.2.2. Einordnungen .....	157
7.3. Phase II: Semiotische Phase (Kode und Idiolekt) .....	158
7.4. Phase III: Rezeptionsästhetik und Sprachphilosophie (Enzyklopädie) .....	162
7.4.1. <i>Lector in fabula</i> .....	162
7.4.1.1. Eine Interpretation .....	169
7.4.2. Wälder und Grenzen .....	171
7.4.2.1. Wälder .....	171
7.4.2.2. Grenzen .....	173
7.5. Italien und Frankreich .....	175
8 Schluß. Semiotik: <i>Passepartout</i> oder <i>impasse</i> ? .....	179
9 Anhang: Gespräch mit Maria Corti .....	185
10 Bibliographie .....	197
11 Nachwort .....	211