

Einleitung	7
Einen Nullpunkt hat es nie gegeben Schriftsteller zwischen Neuanfang und Restauration – oder: Kontinuitäten bildungsbürgerlicher Deutungsmuster in der unmittelbaren Nachkriegsära <i>Waltraud Wende</i>	17
Bildungsbürgerliche Kontinuitäten und diktatorische Praxis: Zur Kulturpolitik in der DDR der 50er-Jahre <i>Thomas La Presti</i>	30
„Versorgung der Massen mit Kultur?“ Anmerkungen zur Fernsehgesehichte von Theater in den 50er-Jahren <i>Peter Seibert</i>	53
Heftchenflut und Bildersturm – Die westdeutsche Comic-Debatte in den 50ern <i>Björn Laser</i>	63
Kulturdebatte und Geschichtserinnerung. Der Bundestag und das Gesetz über die Verbreitung jugendgefährdender Schriften (1952/53) <i>Adelheid von Saldern</i>	87
Die nivellierte Mittelstandsgesellschaft – Strategien der Soziologie in den 50er-Jahren <i>Gerhard Schäfer</i>	115
Die gebremste Sachlichkeit der Nachkriegsarchitektur. Zum Städtebau und zur Architektur der 50er-Jahre <i>Joachim Petsch</i>	143
„Gemeinkultur“. Zur Durchsetzung nachbürgerlicher Kulturverhältnisse in Westdeutschland 1945 bis 1970 <i>Kaspar Maase</i>	170
Die fünfziger Jahre und die Künste: Kontinuität und Diskontinuität <i>Georg Bollenbeck</i>	190