

Inhaltsverzeichnis

Peter Reichel	
Vorbemerkung	7
Teil 1	
Implizite Dramaturgie	
Rolf Rohmer	
„Implizite“ oder „versteckte“ Dramaturgien	
<i>Skizzierung eines wandelbaren Phänomens · Hypothesen zu seiner theaterhistorischen und theatertheoretischen Bestimmung</i>	13
Rolf Rohmer	
Metren und Metrenvariationen als „verstecktes“ dramaturgisches Potenzial	
<i>Untersuchungen zu Goethes „Faust“ und „Iphigenie auf Tauris“</i>	25
Ingala Fortagne/Rolf Rohmer	
Musikalische Implikationen literarischer Dramaturgie (1): Strindbergs „Gespenstersonate“ und Beethovens „Sonate opus 31 Nr. 2 d-Moll“	59
Marion Recknagel	
Musikalische Implikationen literarischer Dramaturgie (2):	
Musikalische Strukturen in Stücken der Marguerite Duras	
<i>Erinnerungsräume: Marguerite Duras' „Savannah Bay“ und das Adagio aus dem „Streichquintett in C-Dur, op. post. 163“ (D 956) von Franz Schubert</i>	69
Annegret Gertz/Rolf Rohmer	
„Versteckte“ Dramaturgien im amerikanischen Bühnenentertainment:	
ein Rhythmusphänomen?	81
Renate Frank	
Offenbarung und Verhüllung „versteckter“ Dramaturgien im zeitgenössischen Musical	
<i>Untersuchung zum kommerzialisierten Theater in Deutschland: Neue Darstellungs-, Erarbeitungs- und Kommunikationsformen des Theaters.....</i>	135
Mareile Morawietz	
Lost Highway. Ein Film von David Lynch	
<i>Eine filmdramaturgische Analyse</i>	155
Antje Hoffmann	
Scheitern als Chance	
<i>Zur Dramaturgie von Christoph Schlingensief</i>	217
Rolf Rohmer	
Nachbemerkungen.....	313

Teil 2

Dramaturgische Praxis

Ilse-dore Reinsberg

Berufsbild und Berufspraxis des Dramaturgen

Der Dramaturgenberuf: Zwischen Wunsch und Wirklichkeit 321

Markus Moninger

Der Mediendramaturg

Dramaturgische Arbeit im audiovisuellen Medienbereich..... 399

Ilse-dore Reinsberg

Zwölf Interviews mit Dramaturgen 405

Abbildungsnachweise 597