

INHALT

	EINLEITUNG: »What Did He See?«	9
1	DER KONZEPTIONELLE INTERTEXT DES FOREMANSCHEN THEATERS	
1.1	Vorbemerkung	19
1.2	Freuds und Lacans Hysterie-Konzeptionen	21
1.3	Bertolt Brecht	40
1.4	The Mother of Us All: Gertrude Stein	54
2	SPRACHE, MYSTIK UND NEGATIVE THEOLOGIE	
2.1	Sprache und Transzendenz	71
2.2	Die ekstatische Erfahrung	82
2.3	Gnosis	85
2.4	Kabbala	92
2.5	Foremans PARaDieS	100
2.6	Abraham Abulafia	111
2.7	Exkurs: Die melodramatische Imagination Foremans	116
3	FOREMAN VOR DEM HINTERGRUND DER SECHZIGER JAHRE	
3.1	Das experimentelle Theater	120
3.2	Norman O. Brown und der dionysische Körpermystizismus	129
3.3	Jack Smith	138
4	DIE BÜHNE ALS SZENE DES DENKENS	142
5	PRODUKTIONSÄSTHETIK, SZENISCHE MITTEL UND WIEDER- KEHRENDE MOTIVE DES ONTOLOGICAL-HYSTERIC THEATRE	
5.1	Die Genese des Textes	154
5.2	Charakteristische Merkmale der Foremanschen Stücke	163
5.3	Eine kurze Geschichte der Produktionsästhetik Foremans	170
5.4	Exkurs: Die Proben zu <i>Lava</i>	181
5.5	Die psychoanalytische Kreativitätstheorie Anton Ehrenzweigs	188
5.6	Wahrnehmungssteuernde Elemente in Foremans Inszenierungen	191
5.7	Die audiovisuelle Signatur des Inszenierungstextes	204
5.8	Wiederkehrende Themen und Motive in Foremans Werk	208
5.9	Exkurs: Stimme und Schrift in <i>Lava</i>	234
	SCHLUSSBETRACHTUNGEN	244
	LITERATURVERZEICHNIS	253
	AUFFÜHRUNGSVERZEICHNIS	270
	ANMERKUNGEN	281