

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

Vittoria Borsò und Björn Goldammer

Einleitung	11
------------------	----

Genealogie der Moderne(n) Grenzen, Übergänge, Auf-Brüche

Bernhard Waldenfels

Grenzen der Ordnung	23
---------------------------	----

Ottmar Ette

● <i>Essais critiques</i> . Roland Barthes und die Definition der Moderne(n)	36
--	----

Claus-Artur Scheier

Aporien oder die poröse Moderne	57
---------------------------------------	----

Félix Duque

Erlösung und Elend im Sterben des Jahrhunderts	67
--	----

Dietmar Kamper

Denken mit zerbrochenem Kopf. Das Vermächtnis

Georges Batailles – Eine Skizze mit <i>Korollar</i> ien	94
---	----

Gianni Vattimo

● Die Philosophie und der Untergang des Abendlandes	99
---	----

Figuren der Moderne I

Schock, Trauma und das kulturelle Imaginäre

Reinhold Görling

„Yo lo ví“ – Trauma und Übertragung 111

Mauro Ponzì

• Benjamin und Baudelaire als Kritiker des Modernen 128

Ulrich Schulz-Buschhaus

• *Fin de Siècle* und Choc der Multiplizität 149

Gabriele Schwab

• Xenogenese und Posthumanität.

Anthropozentrische Subjekte in extraterrestrischen Welten 164

Cristina Moreiras Menor

El retorno de lo real. Trauma y violencia en la España Contemporánea 183

DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG 192

Jürgen Link

Zum Anteil des Normalismus an Moderne und Postmoderne 194

Figuren der Moderne II

Das Selbst, das Fremde und die Schrift

Walter Bruno Berg

• Der gläserne Mensch und seine Widerstände.

Zur Aktualität Jean-Jacques Rousseaus 207

Alois Hahn und Cornelia Bohn

• Das 'erlesene' Selbst und die Anderen 222

Ursula Link-Heer

X ⑥ Pastiche und multiple Persönlichkeiten als Kulturmodell

an zwei Jahrhundertwenden 245

Über-Setzungen

Postkoloniale Blicke auf die Diskurse der Moderne

Joseph Jurt

• Die Fremde als Metapher. Zur Literatur von Ausländern in Deutschland 261

Tullio Maranhão

Heidegger and Lévinas in the Amazon Jungle 283

DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG 299

Susana Romano-Sued

Crítica y traducción. El sujeto y el otro en la periferia – Políticas
y poéticas de traducción en la construcción del discurso crítico
en la Argentina 301

DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG 325

Karl Hölz

Der gebrochene Blick auf das Andere.

Endvisionen der erotischen Konquista bei Abel Posse 327

Literarische Ästhetik der Moderne

Michael Gassenmeier

⑥ Der Aufstieg der Moderne aus den Schützengräben des Ersten Weltkriegs 343

Jean-Louis Cornille

Expériences Hérétiques. Apollinaire et C^{ie} 353

DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG 366

Klaus Müller-Bergh

La aportación vanguardista de Mariano Brull	367
DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG	383

Alte und Neue Medien

Kommunikation, Reproduktion, Transformation

Volker Roloff

Intermediale Figuren in der spanischen (und lateinamerikanischen) Avantgarde und Post-Avantgarde	385
---	-----

Jochen Mecke

<i>Le degré moins deux de l'écriture.</i> Zur postliterarischen Ästhetik des französischen Romans der Postmoderne	402
--	-----

Helga Finter

Kunst des Lachens, Kunst des Lesens. Zum Theater in einer Gesellschaft des Spektakels	439
--	-----

François Séguret

„Fernher dämmert die Stadt ...“	452
DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG	459

Mario Bomheker

Arte, tecnología y globalización	460
DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG	467

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	469
--	-----