

SOMMAIRE

Michel Sandras	
Proust et la prose.....	9
Raymonde Coudert	
"Conjonctions" de Gomorrhe.....	29
Isabelle Serça	
« Solutions de continuité » dans <i>Sodome et Gomorrhe</i>	43
Marie Miguet-Ollagnier	
De l'obélisque au jet d'eau : inversion métaphorique	71
Jean-Pierre Moussaron	
Micrologie d'un par(ad)is perdu.....	79
Nathalie Mauriac-Dyer	
À propos du « gigantesque entonnoir » : le discours médico-légal dans <i>À la recherche du temps perdu</i>	93
Emily Eells	
Oscar Wilde et le genre interartistique du troisième sexe.....	109
Bernard Brun	
Les juifs dans <i>Sodome et Gomorrhe</i>	119
Françoise Leriche	
« Pédérastie de Bouvard et Pécuchet »	127
Julia Kristeva	
Charlus et le Narrateur	139
Christine Falah-Digeon	
Les lois de Françoise.....	149
Françoise Asso	
Quand le soleil se lève à l'ouest.....	161
Anne Simon	
Regard et voyeurisme dans <i>Sodome et Gomorrhe</i>	181
Carlo Pasi	
Le théâtre cruel de Marcel Proust	195
Michèle Touret	
Du romanesque dans <i>Sodome et Gomorrhe</i>	219
Annick Bouillaguet	
Le théâtre dans le roman	237
Évelyne Grossman	
Équivoques proustiens (proustiennes)	247