

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	1
Forschungssituation .....	2
1. THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR LITERATURKRITIK .....	12
1.1 Vorbemerkung .....	12
1.2 Bestimmung und Abgrenzung der Literaturkritik .....	15
1.3 Literaturkritik und Ideologie .....	20
1.4 Die Literaturkritik als Teil des literarischen Kommunikationssystems.....	22
1.5 Marxistische / Marxistisch-leninistische Literaturkritik .....	24
2. KULTURSOZIOLOGISCHE RAHMENBEDINGUNGEN 1986-1993.....	30
2.1 Vorbemerkung .....	30
2.2 Politische Entstaatlichung: Zensurabbau und Wandel der Institutionen (1986-1990) .....	31
2.3 Ökonomische Entstaatlichung: Kommerzialisierung (1990-1993) .....	40
2.4 Soziale Entstaatlichung: Statusverlust der Intelligenz .....	55
2.5 Kulturelle Entstaatlichung: Veränderung der Öffentlichkeitsstruktur.....	60
3. NORMEN, FUNKTIONEN UND POSTULATE DER LITERATURKRITIK .....	65
3.1 Ziele und Aufgaben 1986-1993 .....	65
3.2 Historische Voraussetzungen .....	86
3.2.1 Literaturkritische Normen und Traditionen vor 1917 .....	86
3.2.2 Sowjetische Literaturkritik .....	102
3.3 Prägnungen und Rückgriffe der gegenwärtigen Literaturkritik .....	116
4. DIE KRITIKER.....	122
4.1 Vorbemerkung: Kritik oder Kritiker? .....	122
4.2 Produktions-, Existenz- und Karrierebedingungen von Kritikern.....	123
4.2.1 Ausbildungswege und Tätigkeitsbereiche .....	123

4.2.2 Kritiker als Redakteure und Herausgeber.....	129
4.2.3 Berufliche Profile und Karrieremuster .....	137
4.3 Politische Positionen und Generationen .....	147
4.3.1 Politisch-weltanschauliche Positionen.....	149
4.3.2 Generationen.....	152
4.3.3 Zum Generationskonflikt .....	164
4.4 Methoden und Stile.....	167
5. DIE MONATSZEITSCHRIFT ALS PUBLIKATIONSMEDIUM DER LITERATURKRITIK.....	175
5.1 Über den Zusammenhang von Literaturkritik und Publikationsmedium .....	175
5.2 Historische Bedeutung und aktuelle Rolle der Monatszeitschriften .....	176
5.3 Typen literarischer Zeitschriften zwischen 1986 und 1993 .....	181
5.4 Die Zeitschrift „Znamja“ (1986-1993) .....	187
5.4.1 Aufbau und Profil der Zeitschrift.....	187
5.4.1.1 Redaktions- und Organisationsstruktur .....	187
5.4.1.2 Formen der Zensur .....	191
5.4.1.3 Auflagenentwicklung, Rezeption und Leserschaft....	195
5.4.1.4 Inhaltlich-programmatisches Profil .....	197
5.4.2 Die Literaturkritik in „Znamja“ .....	201
5.4.2.1 Profilwandel und Schwerpunktverlagerung .....	201
5.4.2.2 Entwicklung der Genres .....	202
5.4.2.3 Jahresüberblicke .....	204
5.4.2.4 Rezensionen.....	210
5.4.2.5 Autorenporträts/Jubiläumsartikel.....	218
5.4.2.6 Problemartikel/Essays .....	222
5.5 „Znamja“ im Kontext der anderen Literaturzeitschriften.....	232
6. ZWEI EXEMPLARISCHE DISKUSSIONEN.....	241
6.1 UMWERTUNG DES KLASSISCHEN ERBES.....	241
6.1.1 Vorbemerkung.....	241
6.1.2 Zur sowjetischen Rezeption des klassischen Erbes.....	242
6.1.2.1 Die Diskussion „Klassika i my“ von 1977 .....	245
6.1.3 Der Fall A. Sinjavskij/Abram Terc: „Progulki s Puškinym“ .....	249

6.1.3.1 Der Text. Entstehungsumstände. Erstrezeption (1976-1988) .....	249
6.1.3.2 Ein literaturpolitischer Skandal.....	260
6.1.3.3 Die literaturkritische Kontroverse zu den „Progulki“ (1989-1993).....	264
6.1.3.4 Der Fall „Progulki s Puškinym“ als Paradigma für den „Klassik“-Diskurs .....	279
6.1.4 Literarische Autoritäten, Literaturkritik und Leserschaft .....	288
6.2 Die „andere“ Literatur / Postmoderne.....	291
6.2.1 Methodische Überlegungen und Fragestellungen zur Untersuchung.....	291
6.2.1.1 Klassifizierungen eines neuen literarischen Feldes .....	294
6.2.1.1.1 Die Entdeckung der „anderen“ Literatur durch die Literaturkritik .....	294
6.2.2.2 Neuer Realismus.....	299
6.2.2.3 Postmoderne .....	306
6.2.2.3.1 Zum Konzept der Postmoderne im Westen .....	308
6.2.2.3.2 Postmoderne in der russischen Literaturkritik.....	312
6.2.2.3.3 Differenzen der russischen gegenüber der westlichen Postmoderne-Konzeption .....	328
6.2.3 Kontroverse Bewertungen.....	335
6.2.4 Thesen zum Umgang der Literaturkritik mit der „anderen“ Literatur / Postmoderne .....	345
7. SCHLUSSFOLGERUNGEN: ZUM FUNKTIONSWANDEL DER LITERATURKRITIK 1986-1993 .....	348
PRIMÄRQUELLEN .....	361
LITERATURVERZEICHNIS .....	381
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN .....	401
ANHANG 1) TABELLEN .....	402
ANHANG 2) FRAGEBOGEN AN RUSSISCHE LITERATURKRITIKER .....	406
ANHANG 3) BÜCHER RUSSISCHER LITERATURKRITIKER (1986-1993).....	409
INDEX.....	413