

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## **Geschichtsforum: Filmanalysen**

*Peter Zimmermann*

Im Winde klirren die Fahnen

Dokumentarfilme und Reportagen der DDR und der BRD im Kalten Krieg und zur Zeit der Wiedervereinigung .....	11
--	----

*Dieter Wiedemann*

Der DEFA-Spielfilm für Jugendliche und

der Jugendfilm in der Bundesrepublik Deutschland: jugendkulturelle Treffpunkte im Systemvergleich .....	27
--	----

*Gebhard Moldenhauer*

Filme der DEFA als „Heimatfilme“? .....	43
---	----

*Helmut Freiwald*

„Die besten Jahre“: Die neue Heimat des Ernst Machner. ....	49
---	----

*Klaus Finke*

Utopie und Heimat. Peter Kahanes Film „Die Architekten“ .....	53
---	----

## **Geschichtsforum: Workshop**

*Wolfgang Klaue*

Die DEFA-STIFTUNG und der Umgang mit DEFA-Film .....	63
--	----

<i>Rüdiger Steinmetz</i>	
DDR-Wirklichkeit im Film.	
Bemerkungen zum historisch-kulturellen Quellenwert von DEFA-(Spiel-)Filmen . . . . .	69

<i>Irmgard Wilharm</i>	
Der Quellenwert von Filmen für die doppelte deutsche Nachkriegsgeschichte . . . . .	81

<i>Klaus Finke</i>	
DEFA-Film als „nationales Kulturerbe“?	
Thesen zum DEFA-Film und seiner wissenschaftlichen Aufarbeitung . .	93

<i>Massimo Locatelli</i>	
Geister von Babelsberg	
Versuch einer Historiographie des DEFA-Films . . . . .	109

## **Forschungsergebnisse zur DEFA**

<i>Xavier Carpentier-Tanguy</i>	
Die Maske und der Spiegel. Zum XI. Plenum der SED 1965 . . . . .	121

<i>Peter Stettner</i>	
Der deutsch-deutsche Filmaustausch in der Nachkriegszeit (1947–1951)	
Von einer gesamtdeutschen Kooperation zum Kampf um die politische und kulturelle Hegemonie im geteilten Deutschland .	149

Die Autoren . . . . .	169
-----------------------	-----