

Inhaltsverzeichnis

Dank	5
Inhaltsverzeichnis	6
Einleitung	11
 DAS OFFIZIELLE BÜRGERLICHE PORTRAIT	 23
 Das bürgerliche Portrait im nationalen Dienst: Die „Portrait- sammlung bedeutender preußischer Männer“ in der „König- lichen National-Gallerie“ in Berlin 1872-1896	 23
Entstehungsgeschichte der Sammlung	23
Zwischen ästhetischen Ansprüchen und nationalen Werten	30
„Die bürgerliche Auffassung von Repräsentation“. Die Bild- nisse Theodor Mommsens und Hermann von Helmholtz'	42
„Der alte Herr im Mai“ – Das Bildnis Gustav Freytags	49
Die Portraitsammlung unter Wilhelm II.	57
Die Portraitsammlung als Streitobjekt Hugo von Tschudis	60
 Das rangfreie bürgerliche Portrait: Die „Galerie berühmter Zeitgenossen“ von Franz von Lenbach	 63
Entwicklungsgeschichte der Zeitgenossengalerie	65
Exkurs: Zur Frage der „altmeisterlichen“ Portraiturekunst Lenbachs	77

Nobilitierung oder Publizität? Bildnisfunktionen in der „Galerie berühmter Zeitgenossen“	88
„Die Gemeinsamkeit hervorragender geistiger Bedeutung“ – Die Portraitauffassung in der Zeitgenossengalerie und die Lehre der Physiologie	99
Grenzen des offiziellen bürgerlichen Bildnisses: Das Por- trait „Bürgermeister Carl Friedrich Petersen“ für die Ham- burger Kunsthalle	112
DAS PRIVATE BÜRGERLICHE PORTRAIT	118
Das bürgerliche Bildnis in der deutschen Moderne	118
Grundzüge und Besonderheiten der deutschen Moderne	119
Die moderne Bildniskunst und der moderne Bürger	126
Zur Problematik des modischen Damenportraits	130
Stellenwert der französischen Mode am Beispiel „Malwine von Werner“	133
Das Mißverständnis zwischen modischer und moderner Auffassung am Beispiel „Frau Dr. M.“	135
Ästhetisierung der Mode bei Albert von Keller	138
Das realistisch aufgefaßte Frauenportrait	145
„Absichtslose“ Portraitinszenierungen bei Stauffer-Bern und Hellquist	145

Bildimmanente Portraitgesten bei Seel und Scholtz	153
Der „schöne“ Realismus von Thoma und Haider	154
Der „unerbittliche“ Realismus von Gussow	160
„Köpfe“ der deutschen Moderne	164
Bildnisse im Kreis Hans von Marées'	167
Wandlung des Kavaliers- und Freundschaftsportraits	171
Neue künstlerische Selbstbestimmung in den Selbstportraits von Thoma, Böcklin und Marées	182
Zusammenspiel von Malerei und Kunsttheorie – Die Bildnisse des Kunstschriftstellers Konrad Fiedler	187
Bürgerliche Grenzgänge: Bildnisse des Leibl-Kreises	196
Sancho Pansa als Künstler – Das „Bildnis des Malers Johann Sperl als Sancho Pansa“	203
Künstlerarmut als Bildnisthema bei Leibl	206
Der Dandy – Die Darstellungen Carl Schuchs von Trübner, Hirth du Frênes und Leibl	209
Künstlerfreiheiten – „Der Maler Rudolf Hirth du Frênes im Atelier“ von Theodor Alt	215
Künstlerbildnisse Leibls und Trübners als malerische Experimente	218

Das bürgerliche Portrait: Ausdrucksmittel der modernen menschlichen Psyche?	225
Reinmalerische Portraitdarstellungen	228
Impressionistische und pleinairistische Portraitdarstellungen	237
 Das Ende des bürgerlichen Bildnisses am Beispiel des Nietzscheportraits von Olde	 253
 Zusammenfassung	 257
Bildteil	259
Quellen- und Literaturverzeichnis	343
Anhang	377
Verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Grafiken und Fotografien	381
Copyright und Bildquellen	387
Register	388