

# INHALT

Eine Taxinomie der Werke – Zur Einleitung	7
1. Ich bin Blume Die frühen Romane (1) – Vom Sichtbaren	9
2. Der lesende Körper Die frühen Romane (2) – Vom Bildraum	19
3. Der Blick des Textes <i>Le ravissement de Lol V. Stein; Le vice-consul</i> – Von der Lektüre	31
4. Die Stimmen, das Außen <i>L'amante anglaise; Détruire, dit-elle</i> – Vom gelesenen Film	53
5. Augennäherung NATHALIE GRANGER (1) – Von der Bild-Schrift	67
6. Das lesbare Bild NATHALIE GRANGER (2) – Von der Virtualisierung	83
7. Eine buchstäbliche Lektüre INDIA SONG; SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSSERT – Vom Ähnlichen	95
8. In der Dunkelkammer LE CAMION – Vom Ohrenfilm	115
9. Das unmögliche Bild CÉSARÉE; LES MAINS NÉGATIVES – Von der Rhetorik	129
10. Unumgrenzung AURÉLIA STEINER (MELBOURNE) – Vom Denken der <i>Shoah</i>	141
11. Die Theatralisierung der Zeichen AURÉLIA STEINER (VANCOUVER) – Von den symbolischen Besetzungen	155
12. Das Lachen der Philosophie LES ENFANTS – Vom tellurischen Bild	167
Filme	177
Literatur	179
Dank	191