

Inhalt

Vorwort	V
I. Voraussetzungen	1
II. Grundkonzeptionen und erste Versuche	20
III. Literarische Formen gesellschaftlichen Engagements	40
a) Zeit- und gesellschaftskritische Essayistik	40
b) Drama und Dramaturgie des Engagements	52
c) <i>Nun singen sie wieder</i>	57
d) <i>Die Chinesische Mauer</i>	58
e) <i>Als der Krieg zu Ende war</i>	62
f) Der Öderland-Komplex	64
g) Der Biedermann-Komplex	67
h) <i>Andorra</i> und die Technik poetischer Provokation	70
i) <i>Wilhelm Tell für die Schule</i>	74
IV. Retrospektive und Tagebuch: Selbstbeschreibung, Zeitbeschreibung, Dichtung	78
a) <i>Tagebuch 1946–1949</i>	79
b) <i>Tagebuch 1966–1971</i>	84
c) »Dienstbüchlein« und »Notizen von einer kurzen Reise nach China 28. 10. bis 4. 11. 1975«	91
V. Rolle und Identität	95
a) <i>Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie</i> und <i>Die große Wut des Philipp Hotz</i>	98
b) <i>Rip van Winkle</i> und <i>Stiller</i>	102
c) <i>Homo faber</i>	117

VI. Das Ich und seine Varianten	128
 a) <u>Mein Name sei Gantenbein</u>	128
b) Dramaturgie der Permutation und Biografie: Ein Spiel	137
c) Montauk	150
VII. Das Spätwerk	159
a) Triptychon	160
b) Der Mensch erscheint im Holozän	168
c) Blaubart	176
d) Schweiz ohne Armee?	180
VIII. Rezeption und Forschung	183
Zeittafel	202
Siglen	205
Literaturverzeichnis	206
Werkregister	225
Personenregister	228