

Inhalt

Grußwort	6
I Das Theaterprojekt	9
<u>Nationaltheater Mannheim</u>	11
Franz Schulze: Projekt 5207, nicht realisiert	12
<u>Kontext Chicago</u>	15
Die Architekturschule	17
Das Apartment, East Pearson Street	29
Das Atelier, 230 East Ohio Street	41
<u>Modell und Pläne</u>	51
<u>Die Kiste</u>	81
II Der Wettbewerb	91
<u>Die Wettbewerbsarbeiten</u>	97
Das Projekt aus Amerika und die anderen Entwürfe, Januar 1953	99
Architekten und Entwürfe	105
Neuanfang: Drei Generationen moderner Architekten	119
<u>Die Bauhaus-Polemik</u>	125
Rudolf Schwarz kritisiert Glaskiste und Avantgarde, Januar 1953	127
Wettbewerb und Bauhaus-Polemik	137
<u>Das Projekt als Zeichen</u>	143
Jurysitzung, März 1953	145
Mies und der Sensualismus einer neuen Architektur. Die Rede des Hans Schwippert	151
„Universalraum“ und Forum der modernen Gesellschaft. Horst Lindes Entscheidung zwischen Mies und Schwarz	161
<u>Der Besuch des Emigranten</u>	171
Reise nach Deutschland, Juni 1953	175
Die Absage. Chicago, Sommer 1953	184
Stanley Tigerman: Im Exil. Unterschätzter Mies?	186
III Die Realisierung	191
<u>Das banalisierte Projekt</u> , Gerhard Weber, der Schüler	193
<u>Die provokante Erinnerung</u> , Arenabühne und Erwin Piscators „Räuber“	219
<u>Phantom Mies</u> , Revision eines Klischees	231
IIII 1953 – Raumkonzepte der Avantgarde	253
<u>Der Universalraum</u>	
Liane Lefavre: Das fehlende Schnellimbibé-Lokal oder: Schäbiger, wahrer Mies	261
<u>Der Aperspektivische Raum</u>	
Peter Blundell Jones: Hans Scharouns Mannheimer Theaterprojekt 1953	273
<u>Der Mobile Raum</u>	
Thilo Hilpert: André Perrotet von Labans „Totaltheater“	287

Contents

Introduction	7
I The Project	9
<u>National Theater Mannheim</u>	11
Franz Schulze: Project 5207, unbuilt	12
<u>The Chicago Context</u>	15
The Architecture School	17
The Apartment, East Pearson Street	29
The Office, 230 East Ohio Street	41
<u>Model and Plans</u>	51
<u>The Crate</u>	81
II The Competition	91
<u>The Competition Projects</u>	97
The Project from America and the Other Designs, January 1953	99
The Architects and Their Designs	105
A Beginning: Three Generations of Modern Architects	119
<u>The Bauhaus-Polemic</u>	125
Rudolf Schwarz's Criticism of the Glass Box and the Avant-Garde, January 1953	127
Competition and Bauhaus-Polemic	140
<u>The Project as Sign</u>	143
<i>The Judges Convene, March 1953</i>	145
Mies and the Sensualism of a New Architecture. Hans Schwippert's Speech	151
"Universal Space" and Forum of Modern Society. Horst Linde's Decision between Mies and Schwarz	161
<u>The Emigrant's Visit</u>	171
The Journey to Germany, June 1953	175
The Withdrawal. Chicago, Summer 1953	184
Stanley Tigerman: In Exile. Underappreciated Mies?	186
III The Realization	191
<u>Trivialization – Building the Project</u> . Gerhard Weber, the Pupil	193
<u>Provocative Memories</u> . Arena Stage and Erwin Piscator's „Räuber“	219
<u>Phantom Mies</u> . Revising a Cliché	231
IIII 1953 – Spatial concepts of an Avant-garde	253
<u>Universal Space</u>	
Liane Lefavre: The Missing Diner or: Dirty, Real Mies	261
<u>Aperspective Space</u>	
Peter Blundell Jones: Hans Scharoun's Mannheim Theater Project 1953	273
<u>Mobile Space</u>	
Thilo Hilpert: André Perrottet von Labans "Total Theater"	287