

TABLE

INTRODUCTION – <i>Francis Goyet</i>	7
PREMIÈRE PARTIE	19
DEVENIR LÉGITIME	
1. Du Prince à la dynastie : la <i>Consolation à Livie</i> – <i>Isabelle Cogitore</i>	21
2. Des Tudors aux Stuarts, ou comment légitimer un changement dynastique – <i>Nicholas Myers</i>	35
3. Légitimité de l'usurpation : le <i>Prince</i> de Machiavel traduit par A. de la Houssaye – <i>Gérard Luciani</i>	45
4. Le Prince dans <i>La Chartreuse de Parme</i> – <i>Daniel Sangsue</i>	63
DEUXIÈME PARTIE	79
DEVENIR VERTUEUX	
5. La clémence : l'épître <i>Delectatus sum</i> de N. de Clamanges – <i>François Bériet</i>	81
6. La libéralité : l'Arioste et le Cardinal dans le <i>Roland furieux</i> – <i>Mireille Blanc-Sanchez</i>	97
7. Le courage : la « veine royale » de François I ^{er} poète – <i>Jean-Max Colard</i>	119
8. La piété : poésie et politique dans les préfaces à l' <i>Homère</i> de Sponde – <i>Christiane Deloince-Louette</i>	147
9. La prudence : entre sublime et raison d'État – <i>Francis Goyet</i>	163
TROISIÈME PARTIE	179
DEVENIR ARTISTE	
10. En quête de contrainte : Charles Le Brun, premier peintre du Roi – <i>Christopher Allen</i>	181
11. Les sources d' <i>Europe sur le taureau</i> , ou l'impériale maîtrise de Titien – <i>Françoise Létoublon</i>	195
12. Le lemme <i>basilica</i> dans le <i>De partibus aedium</i> de Grapaldo – <i>Martine Furno</i>	213
13. Catherine de Médicis et Jeanne d'Albret, la Reine-mère et la Reine-conteuse – <i>Claudie Martin-Ulrich</i>	223
14. Le cinéaste et le Duce : l'héritage mussolinien dans le monde de Fellini – <i>Caroline Eades</i>	235

ANNEXE I	250
Nicolas de Clamanges, épître <i>Delectatus sum</i> , <i>Texte latin établi et traduit par François Bériet</i>	
ANNEXE II	266
Jean de Sponde, épître dédicatoire de l' <i>Homère</i> , <i>Texte latin établi et traduit par Christiane Deloince-Louette</i>	
ANNEXE III	274
Francesco Maria Grapaldo, <i>De partibus aedium</i> , II, 2, « La basilique » <i>Texte latin établi et traduit par Martine Furno</i>	
LISTE DES COLLABORATEURS	281