

VORWORT UND DANK 7

I MADELEINE UND MAULBEEROMELETTE – EINLEITUNG 8

Von Reismandalas und Halvapavillons | Zur Kunstgeschichte des Materials |
Induktion statt Deduktion | Manducatio ocularis und Madeleine-Effekt |
Der alimentäre Dreisprung

II BROT DER NOT - EGON SCHIELE UND LOUISE BOURGEOIS 28

Das Licht der Orange | Der Schädel eines Diebes | Die Brotpuppe als Fetisch |
Das Tabu und die Totemmahlzeit

III OBSTBOMBEN FÜR ITALIEN - FILIPPO TOMMASO MARINETTI UND DER FUTURISMUS 38

Der Gaumen und das Leben: die Pasta als Feind | Teller-Monument
Fleischturm | Taverna Santopalato: Ein synästhetisches Gesamtkunstwerk |
Stahlhuhn für die Menschmaschine | Luftbankett und exhaltiertes Schwein |
Die futuristische Küche: eine Pionierleistung

IV VOM EROS DES ORALEN ODER: DER SURREALE HUMMER - SALVADOR DALÍ 58

Der Mund als Weltorgan | Die Milch der Begierde |
Das paranoisch-phänomenale Stangenbrot | Objekthungerobsession
und erotische Kontaminierung | Das Krestier als Alter Ego

V DER SÜSSE TOD DES MONSIEUR MASSEPAIN - MARCEL DUCHAMP 72

Schokolade auf Löschpapier | Arcimboldo aus Marzipan | Trompe-goût
und Anti-Kunst | Ein essbares Rebus

VI TERRARIUM DER NUDELTIERCHEN - MERET OPPENHEIM

Das Damen-Opfer | Der potenzierte Brotkörper | Vom Geschmack des Todes |
Die Schmetterlingsform des Lebens | Das Frühlingsfestessen | Utopie wird
Lustphantasie

VII DIE LEHRE DES ELEFANTENRÜSSELSTEAKS - DANIEL SPOERRI 102

Von leeren zu geleerten Tellern | Ware und Tabu im Krämerladen |
Der Künstler kocht | Das Restaurant Spoerri | Fischgräte trifft Compression
Bonbon | Abendmahl, Begräbnis, Wiedergeburt

VIII DAS EI ALS ESSBARES ACHROME - PIERO MANZONI 136

Eucharistie der Kunst | Kommunion mit dem Sein | Organische Existenz |
Brötchen unter Kaolin | Künstlerkot oder: Das W.C. als Atelier |
Konsum-Persiflage, Künstlerkult-Parodie und Körperaktion | Exkrement
statt Sakrament | Die Botschaft der Röhren

IX SALAMI-SONNENFETT ODER: DER FRÖHLICHE SCHIMMELPILZ - DIETER ROTH 164

Bilder jenseits der Malerei | Von der Selbstverdauung der Welt |
Hegelwurst und Hammelpoesie | Die Pyramide, das Aas und die Maden |
Vogelfutterbüste: Abschied vom Künstler als Genie und Mythos | Die Türme
zu Basel: ein Meisterwerk der Unvollendbarkeit

X DAS SAUERKRAUT DER FREIHEIT - JOSEPH BEUYS 210

Die Spur der Butter und der Michelangelo-Impuls | Beuys' Volte: Materialbetonung
wird Ideenkunst | Der Künstler als Küchenchef | Die Partitur der Sauerkrautfäden |
Schokolade gegen das Schlagen | Leonardo und der Krieg der Osterhasen |
Batterie des Geistes, Logos Lebensmittel | Midas Duchamp oder: Reibung ist
nicht gleich Reibung | *Der programmatische Schokoriegel*

XI DONUTS FÜR BRANCUSI, ZWIEBELN FÜR KEVIN COSTNER - JASON RHOADES 250

Der Teigmann und die Backstein-Venus | Lob des Karottensafts |
Das Pommes frites-Gewehr oder: Fritieren in Gent | My Brother Brancuzzi und
die skulpturale Redundanz | Die Kevin Costner-Essenz: Prozess und Produkt

SCHLUSSWORT 285