

# Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
<b>A. Theoretische Darstellungen</b>	
<i>Klaus Finke</i> Figuren der Ganzheit. Heroismus im totalitären Mythos und seine Nachbildungen im DEFA-Film	13
<i>Leiv Eirik Schwichtenberg</i> Geopferte Genossen: Von der russischen Avantgardekunst zum Sozialistischen Realismus. Anmerkungen zu Boris Groys	69
<i>Massimo Locatelli</i> Real existierende sozialistische Väter Rainer Simons Filme <i>Männer ohne Bart</i> und <i>Jadup und Boel</i>	89
<b>B. Darstellungen von Zeitzeugen</b>	
<i>Dieter Wolf</i> Die DEFA-Spielfilmproduktion unter den Bedingungen staatlicher Finanzierung und Kontrolle. Zur Arbeit und Organisation der DEFA-Dramaturgie	111
<b>C. Filmanalysen</b>	
<i>Sabine Falke</i> „Soldat der Revolution“: Zur Konstruktion des Kaders in Kurt Maetzig's Thälmann Film	141
<i>Frank Tunnat</i> Filmsprache als Instrument der Politik. Anmerkungen zu Kurt Maetzig's Thälmann-Film	165

<i>Annika Urban</i>	
Zum Selbstbild des SED-Sozialismus: Andrew Thorndikes Film „Der Weg nach oben“	181
<i>Sven Rößler / Norgand Schwarzlose / Timo Streubel</i>	
Politik und Liebe: Zu Ralf Kirstens Film „Beschreibung eines Sommers“	209
<i>Katrin Sauer</i>	
Primat der Politik: Günther Rückers Film „Die Besten Jahre“	233
<i>Tina Fokken / Hans-Peter Lampen</i>	
Kader und Komödie: Günter Reischs Filme „Ach Du Fröhliche“ und „Wie die Alten sangen“	265
<i>Uta Streckfuß / Thomas Bartling</i>	
Solo Sunny – ein Plädoyer für das „Solo“ im Leben oder die Absage an die Ideale des Sozialismus?	299
<i>Gerd Behrens</i>	
Arbeit und Arbeiterbilder in Volker Koepps Film „Märkische Ziegel“	315
<i>Autoren</i>	337