

Vorwort	IX
Thomas Stauder:	
„ <i>Il nome della rosa revisited</i> “, oder: Warum Ecos narrativer Erstling mehr ist als ein postmodernes ‚Divertimento‘	1
Gabriele Vickermann:	
Antonio Tabucchis existentielle Erzählsituationen	13
Claudia Ortner-Buchberger:	
Facetten feministischen Schreibens – zwischen ‚littérature engagée‘ und weiblichem Identitätsdiskurs: Zum Romanwerk Dacia Marainis	25
Gisela Schlüter:	
Claudio Magris <i>homme de lettres</i>	39
Silke Segler-Meßner:	
Vom Risorgimento bis zur Gegenwart: Isabella Bossi Fedrigotti als Chronistin weiblicher Lebensgeschichte	55
Wilhelm Graeber:	
Geschichte, kulturelles Gedächtnis und die Würde des Menschen: Raffaele Nigros Roman <i>I fuochi del Basento</i>	65
Carmen Morese:	
Die Gegenwart des Vergangenen. Zum Erzählwerk Sebastiano Vassallis	75
Franca Janowski:	
Metaphorik der Erinnerung im Erzählwerk Rosetta Loys	85
Christine Zwinger:	
Der Tod ist ein Meister aus Deutschland: Paolo Maurensigs Schachroman <i>La variante di Lüneburg</i>	95
Thomas Stein:	
„...le novità mi interessano poco; per il mio lavoro mi servo di roba vecchia...“ Ein zeitgenössischer Romancier sui generis: Maurizio Maggiani	107
Richard Schwaderer:	
Gianni Celati – Der Blick des Reisenden und die Fremdheit der Dingwelt	121
Angela Barwig:	
„Radici“ – Francesco Guccinis Romane und Erzählungen zwischen der Via Emilia und dem Apennin	131

Henriette Klose:	
Andrea Camilleri – alte und neue Geschichten aus Sizilien	145
Giovanni Nicoli:	
Vincenzo Consolo: Literatur als Reise und Verpflichtung	159
Martin Neumann:	
Gesualdo Bufalino, Literaturskeptiker und Gattungsjongleur	173
Thomas Bodenmüller:	
Produzenten gepflegten Literaturdesigns: Fruttero & Lucentini	185
Marina Mariani:	
Kontrastierende Diskurse bei Carlo Lucarelli	199
Felice Balletta:	
„Un ammalato cronico di messicanite“: Pino Cacucci	207
Cornelia Klettke:	
Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik	221
Caroline Lüderssen:	
„Love is Natural and Real.“ Zum literarischen Werk von Pier Vittorio Tondelli	235
Giulia Eggeling:	
Romane als „Cronaca di regime“ – Zu Stefano Benni Romansatiren von <i>La Compagnia dei Celestini</i> (1992) bis <i>Spiriti</i> (2000)	245
Mario Christian Burg:	
Sandro Veronesi: „Portatore di sguardo con strizzatina d’occhio“	259
Gerhild Fuchs:	
Zur „Überfülle des Möglichen“ und seiner fiktionalen Bewältigung bei Alessandro Baricco	273
Susanne Gramatzki:	
Roberto Cotroneo: Vom Kritiker zum Autor	287
Thomas Klinkert:	
Daniele Del Giudice: Literatur und Erfahrung im Zeitalter virtueller Realität	299
Sabine Witt:	
Die rätselhaften Welten der Paola Capriolo	309

Dagmar Reichardt:	
Das innovative Bekenntnis zur weiblichen Geschichte:	
Fabrizia Ramondino als ‚scrittrice nomade‘ auf den Spuren intimer Erfahrungen, sozialer Riten, kollektiver Mythen und epochaler Konflikte	319
Lorenz Manthey:	
Erri De Lucas alttestamentarische Poetik	331
Doris Pany:	
Bedrohungen des Urbanen.	
Zu Peppe Lanzetta und seinem Roman <i>Tropico di Napoli</i>	341
Cordula Rickers:	
Antike Philosophie für den Zeitgeist von heute:	
Luciano De Crescenzo's belletristische Zugänge zur Philosophie	349
Titus Heydenreich:	
Susanna Tamaro: Alles Kitsch?	361
Giulio Conte:	
Rossana Campo: Stil, Sprache, Themen	369
Tatiana Bisanti:	
Margherita Giacobino:	
Zur Rolle der Ironie bei der Entstehung einer weiblichen Utopie	379
Susanne Kleinert:	
Carmen Covitos Italienbilder: Geschichten von narzisstischen, elektronischen und interkulturellen Beziehungen	389
Brigitte Sertl:	
Von Vätern und Töchtern: Cristina Comencini	399
Anne Neuschäfer:	
Ein zorniger Rhapsode der Großstadt – Giuseppe Culicchia	413
Ute Tintemann:	
„Identità in costruzione“: Die Romane Enrico Brizzis	421
Olaf Grabienski:	
„Cazzo che elettroshock!“ – Die Erzählungen Niccolò Ammanitis	431
Irina O. Rajewsky:	
Aldo 9.	
Gewalt und Liebe in einer medial verfaßten ‚Wirklichkeit‘	443