

| | |
|--|-----|
| Introduction | 4 |
| Chapitre 1. De la grammaire au style | 7 |
| Chapitre 2. La poésie | 45 |
| Chapitre 3. Le roman | 93 |
| Chapitre 4. Le théâtre | 152 |

LES ENCADRÉS

| | |
|---|-----|
| Les parties du discours | 40 |
| Les trois niveaux de l'analyse | 65 |
| Les fonctions du langage | 80 |
| La caractérisation | 110 |
| Le style artiste et impressionniste | 115 |
| Comment étudier les mots ? | 175 |
| Le silence au théâtre | 183 |
| La modalisation autonymique | 196 |

LES UTILITAIRES

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Bibliographie | 204 |
| Index des notions essentielles | 206 |

De la grammaire au style

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| 1. Le style | 8 |
| 1.1. Les principes fondamentaux | 8 |
| 1.1.1. Primat de la langue | 10 |
| 1.1.2. Aux marges | 11 |
| 1.1.3. De la phrase au texte | 12 |
| 1.2. Le style comme résultante | 16 |
| 2. Vers l'unité textuelle | 16 |
| 2.1. L'énonciation | 16 |
| 2.1.1. La <i>deixis</i> | 17 |
| 2.1.2. La subjectivité | 19 |
| 2.2. L'amplification | 21 |
| 3. Vers le texte | 21 |
| 3.1. La cohésion | 21 |
| 3.1.1. La cohésion lexicale | 23 |
| 3.1.2. La cohésion syntaxique | 26 |
| 3.2. L'ordre des mots | 28 |
| 3.3. Strophe, période, paragraphe | 28 |
| 3.3.1. La strophe | 29 |
| 3.3.2. La période | 32 |
| 3.3.3. Le paragraphe | |

Applications : 1. La cohésion d'un texte : Pascal, *Les deux infinis* (33) — 2. Les constructions verbales : Giono, *Un roi sans divertissement* (38) — 3. Les indices de subjectivité : Segalen, *Stèle du chemin de l'âme* (43).

LES DE CONNAÎTRE

Après l'étude de ce chapitre, l'étudiant doit pouvoir :

- ▲ connaître les mécanismes de l'énonciation ;
- ▲ analyser les principaux procédés grammaticaux mis en jeu par la construction des unités du texte ;
- ▲ repérer les principaux moyens de la cohésion du texte ;
- ▲ décrire les unités formelles de composition des textes, strophe, période, paragraphe.

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| 1. Rythme et sonorités | 48 |
| 1.1. Le rythme | 48 |
| 1.1.1. Définition | 48 |
| 1.1.2. Le rythme linguistique | 48 |
| 1.1.3. Le rythme métrique | 49 |
| 1.1.4. Relations du rythme linguistique et du rythme métrique | 50 |
| 1.2. Les sonorités | 52 |
| 1.2.1. Les répétitions codées | 52 |
| 1.2.2. Les répétitions aléatoires | 55 |
| 2. L'étrangeté | 56 |
| 2.1. Le lexique | 56 |
| 2.2. Les figures | 58 |
| 2.2.1. L'inversion | 58 |
| 2.2.2. Les tropes | 59 |
| 2.2.3. Les figures de la subjectivité : les modalités ... | 62 |
| 3. Répétitions et parallélismes | 63 |
| 3.1. Les répétitions | 63 |
| 3.1.1. La reprise | 63 |
| 3.1.2. Les répétitions couplées | 63 |
| 3.1.3. Les répétitions aléatoires | 64 |
| 3.2. Les parallélismes | 67 |
| 3.3. Les fonctions des répétitions et des parallélismes | 68 |

Applications : 1. Une forme fixe, le sonnet : Verlaine, *Après trois ans* (70) — 2. La versification : Apollinaire, *La Cueillette* (74) — 3. La langue de la poésie : Rimbaud, *Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs* (77) — 4. Les répétitions et les parallélismes : Desnos, *J'ai tant rêvé de toi* (83) — 5. Les métaphores : Saint-John Perse, *Images à Crusoé*, «La Ville» (86) — 6. Analyse stylistique d'un poème : Hugo, *Demain, dès l'aube* (89).

Le roman

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| 1. Problèmes généraux | 94 |
| 1.1. Le statut de la fiction | 94 |
| 1.2. <i>Mimesis</i> et <i>diegesis</i> | 96 |
| 2. Le récit | 98 |
| 2.1. Le narrateur | 99 |
| 2.1.1. Marques de la présence du narrateur dans le texte | 99 |
| 2.1.2. Relation du narrateur avec les personnages | 100 |
| 2.2. La mise en intrigue | 103 |
| 2.2.1. Choix et agencement des événements | 103 |
| 2.2.2. Organisation temporelle | 104 |
| 3. La description | 108 |
| 3.1. Comment identifier la description? | 109 |
| 3.2. Quelle est la situation de la description? | 113 |
| 3.3. Comment s'organise la description? | 114 |
| 3.4. À qui attribuer la description? | 117 |
| 3.5. Quel est le langage utilisé? | 117 |
| 3.6. Quelles sont les fonctions de la description? | 117 |
| 4. Le discours | 118 |
| 4.1. Les paroles rapportées | 119 |
| 4.1.1. Le discours direct | 119 |
| 4.1.2. Le discours indirect | 120 |
| 4.1.3. Le discours indirect libre | 120 |
| 4.2. Les pensées rapportées | 121 |
| 4.2.1. Le psychorécit | 121 |
| 4.2.2. La représentation des pensées | 123 |
| 4.2.3. Le monologue intérieur | 124 |

Applications : 1. Les traces du narrateur : Marguerite Duras, *Les Yeux bleus cheveux noirs* (126) — 2. Le roman par lettres : Guille-
ragues, *Les Lettres portugaises* (129) — 3. Le monologue inté-
rieur : Cohen, *Belle du Seigneur* (134) — 4. Un portrait réaliste :
Zola, *Thérèse Raquin* (138) — 5. Une description symbolique :
Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (143) — 6. La parole
rapportée : Giono, *Les Grands Chemins* (147).

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| 1. L'action | 154 |
| 1.1. Action et situation | 154 |
| 1.1.1. Scènes d'exposition | 154 |
| 1.1.2. Scènes finales | 156 |
| 1.1.3. Scènes intérieures | 156 |
| 1.2. Les gestes | 157 |
| 1.2.1. Les gestes vocaux | 157 |
| 1.2.2. Les gestes non verbaux | 157 |
| 2. Langage oral et langage écrit | 158 |
| 2.1. Langage oral | 158 |
| 2.2. Langage écrit | 159 |
| 3. Les personnages et leurs relations | 160 |
| 3.1. Les personnages et leur langage | 160 |
| 3.1.1. Symbolique sociale | 160 |
| 3.1.2. Symbolique psychologique | 161 |
| 3.2. Les relations entre les personnages | 161 |
| 3.2.1. Relations hiérarchiques | 161 |
| 3.2.2. Relations affectives | 162 |
| 3.3.3. Affrontements et alliances | 162 |
| 4. Les formes du langage dramatique | 163 |
| 4.1. Le dialogue | 163 |
| 4.2. Le monologue et les apartés | 166 |
| 4.2.1. Le monologue | 166 |
| 4.2.2. L'aparté | 167 |

Applications : 1. Une scène d'exposition : Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte I, scène 1 (168) — 2. Une scène de clôture : Victor Hugo, *Ruy Blas*, acte V, scène 4 (172) — 3. Un monologue : Racine, *Andromaque*, acte V, scène 4 (180) — 4. Des apartés : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, acte III, scène 5 (185) — 5. Un faux dialogue : Ionesco, *Rhinocéros*, acte II, tableau 1 (190) — 6. Le langage dramatique, un compromis entre l'écrit et l'oral : Musset, *Lorenzaccio*, acte IV, scène 11 (197).