

Table des matières

Avant-Propos	11
Introduction	14
I UN ITINERAIRE ET LA QUÊTE DU SPECTACLE TOTAL	19
II. ETUDE	29
2. La <i>Comédie de notre temps</i>	29
2.1. Jacques Copeau et Ariane Mnouchkine: du <i>Vieux Colombier</i> à la jeune Cartoucherie	29
2.2. De 1789 à <i>L'Âge d'or</i>	38
2.3. Le jeu de l'acteur	64
2.4. La <i>création collective</i>	95
3. Apprendre dans l'atelier d'un grand maître	142
3.1. Les Shakespeare	142
3.2. La naissance de l'écriture	151
4. La recherche d'une forme complète	180
4.1. <i>L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk roi du Cambodge</i>	180
4.2. <i>L'Indiade ou L'Inde de leurs rêves</i>	186
4.3. Vers le spectacle total	191
5. L'écriture avec Hélène Cixous	196
5.1. Le drame de l'accomplissement : <i>Les Euménides</i>	196
5.2. « Le corps est ma source » : <i>La Ville parjure</i>	202
5.3. A la quête d'une justice pour le peuple	211

6. Le théâtre et le rite	217
6.1 Le rite et la représentation	217
6.2 La référence au Katakhalì	219
6.3 Vers l'harmonie entre le théâtre et la vie : <i>Et Soudain, des nuits d'éveil</i>	224
6.4 Un legs provisoire : <i>Tambours sur la digue</i>	228
7. Conclusion	232
7.1 De la Comédie à l'épopée de notre temps	232
7.2 Interview imaginaire avec Ariane Mnouchkine	235
III. ANALYSE D'UNE MISE EN SCENE	
Le retour aux sources : <i>Les Atrides</i>	255
IV. CAHIER DE PHOTOGRAPHIES	297
V. TABLEAU SYNOPTIQUE	307
VI. EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE	327
VII. CHOIX DES PRINCIPAUX TEXTES THEORIQUES	351
VIII. BIBLIOGRAPHIE	371
IX. Index des créations du Théâtre du Soleil	395