

Inhalt

Danksagung	7
Erster Teil	
Die Basilikabilder des Katharinenklosters in Augsburg in ihrem historischen Kontext	9
I. Einleitung: Literaturbericht und Forschungsstand	11
II. Das Katharinenkloster in Augsburg	16
1. Das Privileg der Ablaßvergabe von 1487	17
2. Die Auftraggeberinnen und ihre Herkunft	28
3. Der Kapitelsaal als Präsentationsstätte der Basilikabilder	32
4. Die Funktion der Basilikabilder	35
III. Der Gemäldezyklus und seine Entstehung	37
1. Die Vorgaben der Stifterinnen	37
2. Das ikonologische Programm des Zyklus	41
a) Der Zusammenhang mit Pilgerführern	41
b) Der Zusammenhang mit Heiligenlegenden	45
c) Der Zusammenhang mit der Rosenkranzfrömmigkeit	49
3. Die beteiligten Künstler und ihre jeweiligen Gestaltungsprinzipien	51
a) Hans Holbein der Ältere	51
b) Hans Burgkmair der Ältere	54
c) Monogrammist L. F.	56
4. Die Ausführung der Werke als Tafelgemälde	58
5. Gemeinsame und unterschiedliche Gestaltungsmittel in der Bildkonzeption	59
a) Basilika Santa Maria Maggiore (1499)	61
b) Basilika San Pietro (1501)	64
c) Basilika San Lorenzo / San Sebastiano (1502)	68
d) Basilika San Giovanni in Laterano (1502)	71
e) Basilika San Paolo fuori le mura (1504)	74
f) Basilika Santa Croce (1504)	77
6. Gemäldekopie und Nachzeichnungen	81
IV. Die Basilikabilder und die Augsburger Malerei an der Schwelle zur Frührenaissance	86
V. Zusammenfassung	93

Zweiter Teil	
Katalog der Gemälde und Zeichnungen	97
Einführung in die technologische Befunduntersuchung	99
I. Basilika Santa Maria Maggiore	103
Vorzeichnung: Die Krönung Marias durch die Trinität	113
Vorzeichnung: Die Enthauptung der hl. Dorothea	114
II. Basilika San Pietro	115
Entwurfszeichnung: Maria mit dem Kind zwischen sieben Nothelfern	124
Kopfstudie: Bischof im Profil nach links	125
III. Basilika San Lorenzo / Basilika San Sebastiano	127
IV. Basilika San Giovanni in Laterano	139
Nachzeichnung der Verwandlung von Kieseln und Gerten in Gold und Edelsteine	156
V. Basilika San Paolo fuori le mura	157
Vorzeichnung: Das Mittelfeld der Tafel Basilika San Paolo	170
Nachzeichnung der hl. Thecla	172
Nachzeichnung nach der Tafel Basilika San Paolo	173
Nachzeichnung: das linke Bildfeld der Tafel Basilika San Paolo	175
Nachzeichnung: das rechte Bildfeld der Tafel Basilika San Paolo	176
Studienköpfe: Papst, Esther und zwei männliche Köpfe	177
Kopfstudie: Griesgrämiger Mönch, den Kopf auf die rechte Hand gestützt	178
Kopfstudie: Bildnis eines feisten Mannes (Mönch?) von vorn	179
Kopfstudie: Bildnis eines feisten Mannes (Mönch?) nach rechts	180
VI. Basilika Santa Croce	181
Nachzeichnung nach einem Entwurf: der rechte Bildzwickel der Tafel Basilika Santa Croce	195
Anhang	197
Das Ablaßprivileg von 1487	197
Literaturverzeichnis	204
Tafelteil	239
Abbildungsnachweis	239
I. Basilika Santa Maria Maggiore	241
II. Basilika San Pietro	251
III. Basilika San Lorenzo / Basilika San Sebastiano	261
IV. Basilika San Giovanni in Laterano	269
V. Basilika San Paolo fuori le mura	281
VI. Basilika Santa Croce	295
Bildtafeln	I-VI