

## Prologo: mappatura di un labirinto letterario

- 9 1. *Lo scrittore e la critica*
- 15 2. *L'universo narrativo*
- 20 3. *Il presente saggio*

## Storia e microStoria in *Piazza d'Italia*

- 29 1. *Storia e microStoria*
- 32 2. *Le origini del romanzo: montaggio filmico, narrazione epica, favola popolare*
- 40 3. *La contro-Storia: classi lavoratrici / classi pericolose*
- 49 4. *Il racconto come memoria collettiva*
- 53 5. *«Piazza d'Italia»: epica o tragedia?*

## Storia e metaStoria: «sovversione» ne *Il piccolo naviglio*

- 57 1. *Storia e metaStoria*
- 61 2. *«Incassamento» delle istanze narrative, livelli del racconto, collegamenti arcani*
- 68 3. *Microstoria e macrostoria*
- 71 4. *L'enigma della Storia*

## Dai racconti a *Notturmo indiano*: «gioco del rovescio», rebus, equivoci, mistero, intertestualità e percorsi incongrui

- 81 1. *Metanarrativa*
- 86 2. *«Il gioco del rovescio», «Piccoli equivoci senza importanza», «I volatili del Beato Angelico», «L'angelo nero»: un universo letterario molteplici e inafferrabile*
- 92 3. *«Notturmo indiano»: «detective story», «quest novel», diario di viaggio come parodia*
- 95 4. *«Il filo dell'orizzonte»: il «rovescio» del giallo e la follia dei segni*

## *Requiem: fantastico o postmoderno?*

- 99 1. *Genesis ipotetica del romanzo*
- 101 2. *Il fantastico: «literary mode» in bilico tra reale e irreale*
- 106 3. *La «zona» e il percorso incongruo del protagonista*
- 118 4. *La finzione fa breccia nel mondo del lettore*

## *Sostiene Pereira: la crisi dell'intellettuale tra Storia e Letteratura*

- 127 1. *Il conflitto ideologico*
- 135 2. *Crisi d'identità*
- 139 3. *L'opposizione silenziosa*
- 144 4. *Il 1938 come metafora del presente*

## *Umano-disumano: il caso Damasceno Monteiro*

- 151 1. *Un romanzo anti-giallo*
- 154 2. *Una società in disordine*
- 162 3. *Il binomio umano / disumano*
- 168 4. *Frustrazione del lettore e mancanza di giustizia*

## *Un intellettuale «scomodo»: La gastrite di Platone, gli elzeviri, Gli zingari e il Rinascimento*

- 173 1. *«La gastrite di Platone»*
- 187 2. *Gli elzeviri*
- 195 3. *«Gli zingari e il Rinascimento»*

## *Rassegna della critica*

- 206 1. *Edizioni commentate*
- 208 2. *Libri-intervista*
- 210 3. *«Spunti e Ricerche»: una raccolta di saggi in inglese*
- 219 4. *«Sostiene Tabucchi»: un volume critico in spagnolo*
- 223 5. *Due volumi italiani*
- 231 6. *Una raccolta portoghese*

## *Bibliografia*

## *Indice dei nomi*