

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Verhandlungen der Literatur vor dem Hintergrund des Historismus	11
---	----

TEIL I: ACHIM VON ARNIM: DIE KRONENWÄCHTER (1817)

Zeit der Dichtung – Zur Konkurrenz transzendentaler, theologischer und historischer Begründungen von Poesie	55
Literarischer Historismus im langen Schatten des Don Quijote	83
„Staatsdichter“ – politischer Wirkungsanspruch und Unverfügbarkeit der Kunst	102

TEIL II: CHRISTIAN DIETRICH GRABBE: KAISER FRIEDRICH BARBAROSSA (1829)

Grabbes theatrale Symbolik – Politische, historische und ästhetische Referenzen	131
Auktoriale Spiegelungen, ästhetische Translationes und erhabene Genealogien – Grabbes historistischer Dichtermýthos	170
„Friedrich der Rotbart“ – Mobilisierungstereotype und Autonomiestereotype	186

TEIL III: ADALBERT STIFTER: WITIKO (1865-67)

Mimesisproblem und Subjektkritik – Zur historistischen Motivierung von Stifters Spätstil	205
Purifizierung und Korrektur – Stifters Entstörung literarischer Überlieferung	231
Barbarossa in Königgrätz – politische Anachronismen	254

TEIL IV: DAS KAISER WILHELM DENKMAL AUF DEM KYFFHÄUSER (1895)

Politische Theatralik und literarische Verhandlungen – Resümee	271
--	-----

ANHANG

Abbildungen	301
Abbildungsverzeichnis	305
Literaturverzeichnis	306