

Inhaltsverzeichnis

Wolfgang Ullrich

Einleitung 7

Thomas Macho

Shining oder: Die weiße Seite 17

Walter Grasskamp

Die weiße Ausstellungswand

Zur Vorgeschichte des »white cube« 29

Gabriela Christen

Kunst in Weiß und Schnee

Der Hang der Schweizer Kunst zum Berg 64

Gisela Steinlechner

Es fließt, es fließt ... die Milch 75

Thomas Schirren

»Weiße Kraft«

Eroto-philologische Überlegungen zu den Vergnügungen
junger Männer im archaischen Griechenland 93

Michaela Krützen

WeißBLOND. Das Haar, der Star 103

Thomas Poiss

Die Farbe des Philosophen

Zum Motiv des »weißen Menschen« bei Aristoteles 144

Sabine Schirdewahn

›Weiß‹ 01–10 155

Juliane Vogel

Mehlströme/Mahlströme

Weißeinbrüche in der Literatur des 19. Jahrhunderts 167

Michael Schrattenthaler

Jugendzimmer 193

Veronika Schöne

Die Weißheit der Kunst 196

Nadia J. Koch

Aus dem Weiß malen

Auf der Suche nach der verlorenen

Malerei der Griechen 207

Wolfgang Ullrich

Vom Klassizismus zum Fertighaus

Ein Lehrstück aus der Geschichte der Farbe Weiß 214

Christoph Maria Merki

Zucker: Weißer Stoff mit dunklen Seiten 231

Jens Kabisch

Meine Zeit mit Evel Knievel 240

Juliane Vogel

Epilog: Aus der Farbenleere 252

Über die Autorinnen und Autoren 257