

Inhalt

Vorwort	V
1. Untersuchungsgegenstand und Untersuchungsmethoden	1
1.1 Untersuchungsgegenstand	1
1.1.1 Terminologische Klärung	1
1.1.2 Die Verbreitung des Kriminalromans	7
1.2 Untersuchungsmethoden	9
1.2.1 Die Beurteilung des Kriminalromans	9
1.2.2 Die Erforschung des Kriminalromans	12
1.2.3 Erläuterungen zur vorliegenden Darstellung	20
2. Elemente und Strukturen des Kriminalromans ...	22
2.1 Elemente und Strukturen des idealtypischen Detektivromans	22
2.1.1 Die Handlung des Detektivromans	22
2.1.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung	22
2.1.1.2 Die Handlungsstruktur	30
2.1.2 Die Figuren des Detektivromans	34
2.1.3 Räume und Gegenstände im Detektivroman	45
2.2 Elemente und Strukturen des idealtypischen Thrillers ...	48
2.2.1 Die Handlung des Thrillers	48
2.2.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung	48
2.2.1.2 Die Handlungsstruktur	52
2.2.2 Die Figuren des Thrillers	54
2.2.3 Räume und Gegenstände im Thriller	64
3. Die Geschichte des Kriminalromans	66
3.1 Entstehungsbedingungen des Kriminalromans	67
3.1.1 Sozialgeschichtliche Entstehungsbedingungen	67
3.1.2 Geistesgeschichtliche Entstehungsbedingungen	69
3.1.3 Publizistische Entstehungsbedingungen	73
3.1.4 Literarische Vorläufer des Kriminalromans	75
3.2 Die Geschichte des Detektivromans	80
3.2.1 Edgar Allan Poe	80
3.2.2 Collins und Gaboriau	82

3.2.3	Arthur Conan Doyle	85
3.2.4	Kritiker und Nachfolger Doyles	88
3.2.5	Der Detektivroman nach dem Ersten Weltkrieg	92
3.2.5.1	Der pointierte Rätselroman	93
3.2.5.2	Varianten (Sayers, Simenon, Glauser u.a.)	98
3.2.5.3	Destruktionen	104
3.3	Die Geschichte des Thrillers	106
3.3.1	Der Hefstromankrimi	107
3.3.2	Der Spionageroman	110
3.3.3	Der Kriminalroman der 'hardboiled school'	118
3.4	Neuansätze des Kriminalromans in der Gegenwart	129
3.4.1	Die Darstellung der Ermittelnden als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht	129
3.4.2	Die Darstellung des Täters als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht	133
	Exkurs: Kriminalliteratur aus der ehemaligen DDR	135
3.4.3	Die Darstellung des Opfers als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht	140
3.5	Technik- und mediengeschichtliche Einflüsse auf die Kriminalliteratur	144
4.	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Kriminalromans	151
4.1	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Detektivromans	154
4.2	Sozialpsychologische Erklärungsversuche der Wirkung des Thrillers	161
5.	Didaktik des Kriminalromans	169
	Literaturverzeichnis	174
	Personenregister	199