

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|----|
| INTRODUCTION | 11 |
|--------------------|----|

PREMIÈRE PARTIE

| | |
|-----------------------------------|----|
| LE FONCTIONNEMENT DU SECRET | 23 |
|-----------------------------------|----|

Chapitre premier

| | |
|--|----|
| LE SECRET DANS LE MONDE | 25 |
| LA RÈGLE DE SUBSTITUTION | 25 |
| SAVOIR ET SECRET | 28 |
| L'INTERSUBJECTIVITÉ | 30 |
| LES MODALITÉS DU PROCESSUS DE SUBSTITUTION ... | 31 |
| LE DOUBLE MESSAGE | 37 |
| TENSION ET SUBSTITUTION | 39 |
| LE PARADOXE DU SECRET | 42 |

Chapitre II

| | |
|--|----|
| LE SECRET LITTÉRAIRE | 45 |
| L'OSTENTATOIRE | 47 |
| <i>Les Fausses confidences</i> ou les stratégies de Polichinelle | 47 |
| Mise en scène du discours | 48 |
| Mise en scène de la destination | 50 |
| Le dramaturge mis en scène | 52 |
| LE THÉÂTRAL | 53 |
| <i>L'Heureux stratagème</i> | 54 |
| Le spectateur | 56 |
| CONCLUSION | 64 |

DEUXIÈME PARTIE

| | |
|---------------------|----|
| JEU ET SECRET | 67 |
|---------------------|----|

Chapitre premier

| | |
|--------------------------------------|----|
| MADemoiselle DE MAUPIN | 71 |
| DU LUDIQUE AU PERVERS | 71 |
| UN SECRET POUR UN AUTRE | 76 |
| SÉPARATION ET RÉVÉLATION | 81 |
| « Ci-gît Madeleine de Maupin » | 81 |
| <i>Comme il vous plaira</i> | 83 |

Chapitre II

| | |
|--|-----|
| L'INVERSION BAROQUE | 93 |
| LA THÉÂTRALITÉ AU XVII ^e SIÈCLE | 94 |
| L'Illusion du <i>delirium amoris</i> | 94 |
| Le reflet du théâtre dans le théâtre | 100 |
| La visibilité du <i>theatrum mundi</i> | 105 |
| La dissimulation de la comédie humaine | 107 |
| L'INTIMITÉ DE MARIVAUX | 110 |
| LE SYNCRÉTISME DE GAUTIER | 114 |

Chapitre III

| | |
|---------------------------------|-----|
| ENSEVELISSEMENT ET SECRET | |
| ARMANCE | 123 |
| LES « OLIVIERS » | 123 |
| LE REJET DU THÉÂTRE | 125 |
| ENCODAGE ET DÉCHIFFREMENT | 129 |
| LE DÉNOUEMENT IMPOSSIBLE | 132 |

TROISIÈME PARTIE

| | |
|-------------------------|-----|
| MYSTÈRE ET SECRET | 133 |
|-------------------------|-----|

Chapitre premier

| | |
|----------------------------------|-----|
| BARBEY D'AUREVILLY | 135 |
| CRIME, SEXUALITÉ ET SECRET | 135 |
| MANIFESTES AUREVILLIENS | 141 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| LE SECRET AUX ORIGINES DU RÉCIT | 149 |
| La captation du savoir | 149 |
| Mise en abyme de l'origine | 157 |
| Pérennité du mystère | 165 |
| L'ILLUSION | 170 |
| Le théâtre de la cruauté | 171 |
| Histoires d'illusion | 175 |
| Fiction et réalité | 178 |
| La vengeance du récit | 196 |
| CONTESTATION RÉALISTE | 200 |

Chapitre II

| | |
|---|-----|
| AUTOPSIE ET SECRET | |
| ZOLA ET LE NATURALISME | 205 |
| L'ANTI-SECRET | 205 |
| Barbey contre Zola | 205 |
| Acte de naissance naturaliste | 207 |
| La description | 210 |
| Autopsie et savoir | 213 |
| LE TOUT-DIRE ET LA JOUISSANCE | 217 |
| Déchéance | 217 |
| Jouissance et écriture. <i>Thérèse Raquin</i> | 220 |
| Tuer-Dire-Jouir | 222 |
| LE SECRET SATURÉ | 226 |
| Redondance théâtrale | 231 |
| CONCLUSION | 235 |
| BIBLIOGRAPHIE | 245 |
| INDEX | 255 |
| TABLE DES MATIÈRES | 259 |