

Inhalt

7 Vorwort der Herausgeber

Michael Barchet, Donata Koch-Haag, Karl Sierek

9 Der Raum der Oberfläche

Anne Fleig

21 Oberflächen durchdenken. Eine Skizze

I. AUSSTELLEN

Ludger Schwarte

33 Das unvorhersehbare Bild

Wahrnehmungsinstallation und die Entstehung der
Ausstellungsarchitektur im 17. Jahrhundert

Roswitha Muttenthaler, Regina Wonisch

59 Zur Schau gestellt

Be-Deutungen musealer Inszenierungen

Rosmarie Beier

79 Inszenierung von Arbeit

Die Ausstellung aufbau west – aufbau ost.
Die Planstädte Wolfsburg und Eisenhüttenstadt
in der Nachkriegszeit, Berlin 1997

Claudia Lüdtke und Dietmar Gigler

93 Filmgeschichte im Museum

Zur Präsentation des Olympiafilmes von Leni Riefenstahl im
Filmmuseum Berlin

Jacqueline Otten

111 Real life vs. Avatars

Modepräsentationen im öffentlichen Raum

II. DIE FOTOGRAFISCHE OBERFLÄCHE

Kerstin Gernig

123 **Fatale Folgen der Fotografie**

Zum Eigenleben von Präsentationen und Präsentierten

Pia Neumann

137 **Anordnungen des Lernens**

Catherine Wagners American Classroom und der fotografische Raum

III. DIE VERWEIGERUNG DER OBERFLÄCHE

Annette Jael Lehmann

159 **»The eye altering alters all«**

Sehprozesse und Raumwahrnehmungen in Videoinstallationen von Gary Hill

Katrin Deufert

185 **Meg Stuarts intermediale Performancearbeit – Splayed Mind Out und Highway 101**

IV. DIE OBERFLÄCHE DES ÖFFENTLICHEN

Wolfgang Kabatek

199 **Siegfried Kracauers Verfahren der Oberflächenlektüre**

Michael Barchet

225 **Das Fließband in der Vitrine**

Arbeit als Ereignis und die Gläserne Manufaktur von Volkswagen

Marc Ries

251 **Raum ohne Eigenschaften**

Zur Reformulierung von Virtualität in Netzwerken am Beispiel von Stadtpräsentationen im Internet

261 **Über die AutorInnen**