

SOMMAIRE

I - REPÈRES	7
1 - ITINÉRAIRE	7
Commencements	7
Devant la guerre	8
<i>Littérature</i>	11
La période Dada	12
L'écriture automatique	13
Vers le <i>Manifeste du surréalisme</i>	14
<i>La Révolution surréaliste</i>	16
Engagement	18
<i>Le Surréalisme et la peinture</i>	20
Errances	22
L'action et le rêve: 1931-1939	23
La guerre et l'exil	25
<i>Le Surréalisme, même</i>	27
2 - « LIMITES NON-FRONTIÈRES	
DU SURRÉALISME »	29
<i>Au Rendez-vous des amis</i>	29
Pouvoir du hasard	30
La femme, l'amour	33
La surréalité	35
Transformer le monde	38
3 - ÉCRITURE ET PUBLICATION DE NADJA	41
Au manoir d'Ango, été 1927	41
Relance de l'écriture	42
Première édition du livre	43
La réédition de 1963	45
2 - ÉTUDE DU TEXTE	49
1 - « QUI EST LA VRAIE NADJA? » (p. 133)	49
Au-delà du mythe	49
« Tel jour de 1926... »	51
« Un génie libre »	52
Un « génie » de la création	53
Entre l'émerveillement et l'inquiétude	54
La vie « comme un cryptogramme »	55
« Ma raison se meurt »	57
« Le désastre irréparable » (p. 136)	58
2 - STRUCTURE DE L'ŒUVRE	60
« Préambule », premier mouvement (p. 9-24)	60
« Préambule », second mouvement (p. 24-69)	62

La partie centrale du livre (p. 71-172)	65
Épilogue (p. 173-190)	69
3 - UNE « ŒUVRE OUVERTE »	75
L'incertitude générique	75
Signaux	77
4 - L'« ÂME ERRANTE »	77
3 - PERSPECTIVES	79
1 - L'ILLUSTRATION PHOTOGRAPHIQUE	79
Une « partie intégrante de l'ouvrage »	79
2 - FONCTION DES PHOTOGRAPHIES	
DANS NADJA	80
« Éliminer toute description »...	80
Les lieux	82
Les objets	86
Les images d'images	87
Les portraits	89
La photographie et l'écriture	91
3 - LES DESSINS DE NADJA	92
Nadja inspirée	92
Les mots et les images	94
L'imagination mythique	95
4 - L'IMAGE PAR LES MOTS	102
Le choix « anti-littéraire »	102
Idées sur les images	103
Les images dans le texte	104
4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES	107
1 - LES LIVRES DANS LE LIVRE	107
<i>Nadja</i> dans l'histoire littéraire?	107
La femme romantique	109
Nerval	110
Baudelaire	112
Les surréalistes et la ville	114
2 - ÉCHOS	117
Réception de <i>Nadja</i>	117
<i>Nadja</i> dans les écrits ultérieurs	127
Lectures critiques de <i>Nadja</i>	134
5 - ANNEXES	143
1 - LES ILLUSTRATIONS	143
2 - BIBLIOGRAPHIE	159