

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Page 14

Caspar David Friedrich (1774-1840) : Les trois âges de l'homme – 1834-1835 – huile sur toile – (73 x 94). Museum der bildenden Künste, Leipzig (photo du musée).

Page 24

Pietro Longhi (1702-1785) : Scène avec personnages masqués, détail – huile sur toile. Ca' Rezzonico, Venise (photo Archives Skira).

Page 36

Vue du jardin de fleurs de Nuneham avec la statue de Hébé et le temple de Flore – 1777 – Gravure de W. Watts d'après un tableau de Paul Sandby. Courtauld Institute of Art, Londres (photo du musée).

Page 46

Hubert Robert (1733-1808) : Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines – 1796 – huile sur toile – (115 x 145). Musée du Louvre, Paris, N° inv. RF 1975-11 (photo R.M.N. Paris).

Page 52

Philippe Jacques de Loutherbourg (1740-1812) : Coalbrookdale, la nuit – 1801 – huile sur toile – (68 x 106,5). Science Museum, Londres (photo Archives Skira).

Wright of Derby (1734-1797) : L'éruption du Vésuve. Gouache – 1774 – gouache – (32,4 x 46,7). Derby Art Gallery, Angleterre (photo Archives Skira).

Page 64

Johann Heinrich Füssli (1741-1825) : Le cauchemar – 1781 – huile sur toile – (101,5 x 127). Institute of Arts, Detroit (photo Archives Skira).

Page 70

Johann Heinrich Füssli (1741-1825) : Le serment du Grütli – 1780 – huile sur toile – (267 x 178). Rathaus, Zurich (photo Gygas, Zurich).

Page 76

Jacques-Louis David (1748-1825) : Le serment des Horaces – 1784 – huile sur toile – (330 x 425). Musée du Louvre, Paris (photo R.M.N. Paris).

Wright of Derby (1734-1797) : La veuve indienne – 1785 – huile sur toile – (101,6 x 127). Derby Art Gallery, Angleterre (photo du musée).

Alexander Runciman (1736-1785) : Fingal combattant l'esprit de Loda – plume et lavis sur papier – (41,2 x 54,5). National Gallery of Scotland, Edimbourg (photo Tom Scott).

Jacques-Louis David (1748-1825) : Le général Bonaparte – 1797 – esquisse à l'huile sur toile, détail – (81 x 65). Musée du Louvre, Paris (photo Archives Skira).

John Martin (1789-1854) : Le barde – 1817 – huile sur toile – (215,5 x 157). Laing Art Gallery, Tyne and Wear County Council Museums, Newcastle upon Tyne, Angleterre (photo du musée).

Asmus Jacob Carstens (1754-1798) : La nuit avec ses enfants – 1795 – pierre noire, rehauts de blanc sur carton brun – (74,5 x 98,5). Kunstammlungen zu Weimar, Allemagne, N° inv. KK 568 (photo du musée).

William Blake (1757-1827) : Illustration pour Jérusalem, planche 25 – vers 1804-1815 – vers 1820-25 – pointe sèche imprimée en relief – (dim. bordures au trait : 23,2 x 17,3; dim. feuille entière : 34,4 x 26,4). Collection de M. et Mme Paul Mellon (photo du collectionneur).

William Blake (1757-1827) : Quand les étoiles du matin chantaient ensemble. Illustration 14 du Livre de Job – 1823-1826 – gravure au trait – (19,6 x 15). The Tate Gallery, Londres (photo du musée).

Philipp Otto Runge (1777-1810) : Les heures du jour, le Soir – taille-douce – 1805.

Philipp Otto Runge (1777-1810) : Nous trois – 1805 – crayon – (32,4 x 40,7). Staatliche Museen, Kupferstichkabinet und Sammlung der Zeichnungen, Berlin (photo du musée).

Caspar David Friedrich (1774-1840) : Moine au bord de la mer – 1809-1810 – huile sur toile – (110 x 171). Staatliche Schlösser und Gärten, Schinkel-Pavillon, Berlin (Photo AKG Paris).

Caspar David Friedrich (1774-1840) : Deux hommes contemplant la lune – 1819 – huile sur toile – (35 x 44). Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresde, N° inv. 2194 (photo du musée).

Franz Pforr (1788-1812) : L'entrée de Rodolphe de Habsbourg à Bâle en 1273 – 1809-1810 – huile sur toile – (90,5 x 119). Prêt du Historisches Museum, Francfort, au Städelsches Kunstinstitut, Francfort-sur-le-Main (photo du musée).

Friedrich Overbeck (1789-1869) : Shulamite et Maria – 1812 – craie noire et fusain sur carton – (91,7 x 102,2). Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt, Graphische sammlung, Lübeck, N° inv. AB 126 (photo Schilling).

Page 192

Peter Cornelius (1783-1867) : Faust et Méphisto au Rabenstein. Illustration, feuille 11 pour le Faust de Goethe, 1816 - gravure au burin sur papier vergé par F. Ruschewyh, 1813 - (44,6 x 36,5). Graphische Sammlung, Kunstmuseum, Düsseldorf (photo du musée).

Page 200

Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) : Décoration de la salle de l'Arioste au Casino Massimo, Rome - 1823 - fresques murales (photo Ursula Edelmann, Francfort).

Page 214

John Martin (1789-1854) : Le Déluge- 1828 - mezzo-tinto - (59,7 x 81, 7). Victoria and Albert Museum, Londres, N° inv. 570-1968 (photo du musée).

Page 228

John Constable (1776-1837) : Chalands sur la Stour avec l'église de Dedham - vers 1811 - huile sur papier monté sur toile - (26 x 31,1). Victoria and Albert Museum, Londres (photo Archives Skira).

Page 238

Samuel Palmer (1805-1885) : Paysage de collines - 1826-1828 - aquarelle et détrempe, verni sur bois - 1826-1827 - (20,5 x 13,6). The Tate Gallery, Londres (photo Archives Skira).

Edward Calvert (1799-1883) : La cité primitive - 1822 - aquarelle et plume - (dim. feuille entière : 8 x 11,5). The Trustees of the British Museum, Londres (photo du musée).

Page 244

Théodore Géricault (1791-1824) : Le Radeau de la Méduse, détail - avant 1819 - huile sur toile, seconde esquisse inachevée - (65 x 83). Musée du Louvre, Paris (photo R.M.N. Paris).

Page 254

Théodore Géricault (1791-1824) : Têtes de suppliciés - huile sur toile - (50 x 67). Nationalmuseum, Stockholm, N° inv. 2113 (photo du musée).

Page 258

Jean Dominique Ingres (1780-1867) : Roger délivrant Angélique - 1819 - huile sur toile - (147 x 190). Musée du Louvre, Paris (photo Archives Skira).

Page 264

Joseph-Ferdinand Boissard de Boisdénier (1813-1866) : Episode de la retraite de Russie - 1835 - huile sur toile - (160 x 225). Musée des Beaux-Arts, Rouen (photo Archives Skira).

Page 276

Francisco Goya (1746-1828) : Vieux mangeant la soupe - vers 1820 - « peinture noire » provenant de la Quinta del Sordo - (53 x 85). Museo del Prado, Madrid (photo du musée).

Page 294

Eugène Delacroix (1798-1863) : Scènes de massacres de Scio - 1824 - huile sur toile - (417 x 354). Musée du Louvre, Paris (photo Archives Skira).

Page 298

Eugène Delacroix (1798-1863) : La mort de Sardanapale - Salon de 1827 - huile sur toile - (392 x 496). Musée du Louvre, Paris (photo R.M.N. Paris).

Page 302

Eugène Delacroix (1798-1863) : Boissy d'Anglas (les émeutes du 20 mai 1795) – 1831 – huile sur toile – (79 x 104). Musée des Beaux-Arts, Bordeaux (photo Alain d'Anvers).

Page 306

Horace Vernet (1789-1863) : La ballade de Lénore ou Les morts vont vite – Salon de 1839 – huile sur toile – (61 x 55). Musée des Beaux-Arts, Nantes (photo Studio Nadeo).

Page 318

Eugène Delacroix (1798-1863) : Arabe en prière – 1832 – crayon noir, sanguine et aquarelle – (19,2 x 27,4). Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (photo Archives Skira).

Théodore Chassériau (1819-1856) : La toilette d'Esther – 1841 – huile sur toile – (45,5 x 35,5). Musée du Louvre, Paris (photo Archives Skira).

Page 334

Charles Gleyre (1806-1874) : Juive de Smyrne. Aquarelle – 1834 – aquarelle – (36,8 x 17,1). Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (photo André Elde).

Page 346

Moritz von Schwind (1804-1871) : Dans la forêt (le cor merveilleux de l'enfant) – vers 1848 – huile sur toile – (49,5 x 39,4). Bayerische kunstmaldesammlungen, Schack-Galerie, Munich (photo du musée).

Page 364

Eugène Delacroix (1798-1863) : L'enlèvement de Rebecca (d'après le roman de Walter Scott *Ivanhoe*) – 1846 – huile sur toile – (100 x 82). The Metropolitan Museum, New York, Wolfe Fund, 1903 (photo Archives Skira).

Page 370

William Turner (1775-1851) : Bateau de négriers – 1840 – huile sur toile – (90 x 122). Museum of Fine Arts, Boston (photo Archives Skira).

TABLE

Avant-Propos à la nouvelle édition	7
Les passants de la nuit	15
I - Les masques de la raison	25
Les Newton de l'âme	33
Le paradis perdu	37
L'impossible idylle	41
L'invention des ruines	47
Nature horrible, nature sauvage, nature sublime	53
« La poésie veut quelque chose d'énorme, de barbare, de sauvage... »	58
Métamorphoses du sublime	60
Et le tumulte en nous de désirs formidables...	65
II - <i>Sturm und Drang</i> : la terreur de l'histoire	71
Greuze, David, Füssli, ou le triangle des Lumières	77
De l'Antiquité comme état de nature	83
De la liberté commune comme Terreur	88
Le Don Juan de l'Histoire	93
La religion de la guerre	96
III - Au commencement était le Verbe	101
De Dieu, de la dissidence, et des puissances de la fiction	107
Goethe ou la délivrance du démonisme	112

Winckelmann ou la religion de la beauté	117
Blake ou la Jérusalem intérieure	125
Le mariage du Ciel et de l'Enfer	131
Runge ou la nostalgie de l'Âge d'or	137
 IV - L'Âme du monde	 147
Peindre l'invisible	151
La tragédie du paysage	155
Le défi romantique	159
De l'image comme théophanie	163
Voyage d'hiver	169
 V - Les Nazaréens ou le désir de religion	 175
De Nuremberg à San Isidoro, l'Âge d'or recommencé	181
Compagnons de Saint-Luc	184
De l'art comme piété	187
Le rêve d'un art « national »	193
Quand Rome était allemande	196
Le manifeste du Casino Massimo	201
Grandeur et décadence	204
 VI - Les métamorphoses du sublime	 209
Les évangiles de Lucifer	215
Esthétique du chaos	218
Les naufrages de Turner	220
Le point de vue de Satan	223
Constable ou la beauté du monde	229
« Faire quelque chose de rien »	232
Effroi sacré et terre mère	239
 VII - Le mal du siècle	 245
Les naufragés de l'espérance	249
« Le doux frémissement de la Terreur »	255
Cet introuvable romantisme	259
Les perdants magnifiques	265

Le dandysme, ou l'art comme mise à mort	270
Perte du sens, perte de l'Autre	277
VIII - La bouche d'ombre	285
L'irréremédiable douleur	290
Le bonheur dans le crime	292
Entre civilisation et barbarie	295
Ce « fond tout noir à contenter »	299
Peuple-rebelle, peuple-canaille	303
Le mot de la fin	307
Jeunes-France et Bousingots	310
Répétition générale	316
IX - Les Orient de l'âme ou le lieu de l'art	319
« Rome n'est plus dans Rome »	323
La délivrance de la lumière	327
Un nouvel âge de la couleur	331
Une deuxième Renaissance ?	335
La nouvelle Bible de l'humanité	338
« C'est en Orient que nous devons chercher le romantisme suprême »	342
Sur le grand fleuve de la Parole, le Märchen romantique...	347
Le Peuple, cette « âme immense »	351
Roman noir	355
Impérialisme et linguistique	359
Delacroix et le combat avec la lumière	365
« Un portrait du Néant, et très ressemblant » :	
Turner et la fin de l'art	371
Conclusion :	
Contre le nihilisme	377
Bibliographie	397
Index-dictionnaire	425
Table des illustrations	473