

# Table des matières

<b>Introduction, par Florence Martin</b> .....	7
Commencer par la Guyane .....	8
Lectures guyanaïses .....	11
D'Chimbo : chroniques et marronnages textuels .....	11
Élie Stéphenson ou l'éloquence du feu .....	13
Lectures diasporiques .....	14
Daniel Maximin : <i>L'Isolé soleil</i> .....	15
Écritures de la Diaspora féminine : du silence au Tout-monde .....	16
Du clos à l'ouvert .....	18
 <b>Chapitre I      D'Chimbo : chroniques et marronnages                     textuels, par Florence Martin</b> .....	19
D'Chimbo : Histoire et (pré)Histoires .....	20
L'affaire D'Chimbo .....	20
Le <i>Code Noir</i> .....	25
Le « Nègre romantique » .....	29
L'image post-esclavagiste du « Nègre » .....	34
La « chronique » et la romance exotique de Frédéric Bouyer .....	35
Le brigand D'Chimbo dit le Rongou .....	36
L'amour d'un monstre .....	46
Les Traces-mémoires du « <i>trickster</i> marron » .....	53
La Trace-mémoires .....	53
L'image du <i>trickster</i> .....	56
Le mythe du personnage marron .....	57

*Le Nègre du gouverneur (Chronique coloniale) de Serge*

Patient .....	60
Révision de la chronique de Bouyer .....	60
Le corps de D'Chimbo .....	62
La parole de D'Chimbo .....	66
Le théâtre d'Élie Stéphenson .....	68
<i>La nouvelle légende de D'Chimbo</i> .....	68
<i>Massak</i> .....	72
Conclusion : D'Chimbo et le « livre qui parle » .....	76

**Chapitre II    Élie Stéphenson ou l'éloquence du feu**

*par Isabelle Favre* ..... 79

Introduction : l'écrivain engagé .....	79
Souffler sur la braise .....	82
L'appel du poète .....	82
Le feu fulgurant : <i>Une flèche pour le pays à l'encan</i> ..	86
La littérature du « pays » .....	90
Le « pays » guyanais .....	90
Silence et esclavage .....	93
Théâtre : <i>Massak</i> , ou la mémoire enflammée .....	97
Ventriloquisme et marronnage .....	97
Pompée et Kalimbo .....	101
Négritude et vision du Blanc .....	106
Présence / absence des femmes dans l'œuvre	
de Stéphenson .....	112
La passante au théâtre .....	112
Changement de ton dans <i>Paysages négro-indiens</i> .....	114
<i>L'anima</i> de <i>La Conscience du feu</i> .....	117

**Chapitre III    Daniel Maximin : *L'Isolé soleil***

*par Isabelle Favre* ..... 123

D'un bord à l'autre, d'une histoire à l'autre .....	123
D'un bord théorique à l'autre .....	123

Stratégies narratives .....	125
Quand le féminisme ose se rapprocher de la pensée .....	128
La <i>différance</i> face au féminin .....	129
La <i>différance</i> face à l'Histoire .....	131
Surréalistes revisités : vous avez dit rebelles ? .....	133
Siméa, héroïne anti-surréaliste .....	133
Parole refusée, parole prise ! .....	137
Correspondances .....	141
Polyphonie narrative .....	141
Rébellion féminine .....	145
Le « parler-langage » .....	147
 Chapitre IV <b>Écritures de la diaspora féminine : du</b>	
<b>silence au Tout-monde, par Florence Martin</b>	151
Au commencement était le silence .....	151
Le silence avant l'Histoire .....	151
Le silence de l'esclavage .....	155
Puis les femmes tournèrent autour du silence .....	161
Le non-dit .....	162
Le secret .....	164
Le détournement ou marronnage .....	167
... pour (d)écrire un nouveau paradis .....	172
Nomadismes .....	172
Nouvelles familles .....	179
Le Paradis (à) découvert .....	182
 Coda : Vers de nouveaux éclatements, par Florence Martin	189
Du carbet guyanais .....	189
... aux écrits nomadiques .....	191
 Bibliographie .....	193