

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
1. Das Manuskript – Beschreibung und Analyse	17
1.1. Vorbemerkung	17
1.2. Die Textgliederung	18
1.3. Die Hauptgedanken	28
1.4. Die Nachträge	32
1.5. Der Arbeitsprozeß	36
1.6. Die Streichungen – Photographie als Bildüberlieferung (Exkurs)	42
2. Die Verspätung – der biographische Kontext	51
2.1. Vorbemerkung	51
2.2. Erste Ideen	51
2.3. <i>Die Kultur der Renaissance in Italien</i>	52
2.4. Die Kunst der Renaissance	54
2.5. Die Architektur der Renaissance	55
2.6. Abseits der Kunstgeschichte 1867–1873	56
2.7. Einführung der Kunstgeschichte an der Universität	58
2.8. Ausbau der kunsthistorischen Lehre 1882/83	60
2.9. Das kunsthistorische Amt 1886–1893	62
2.10. Die Entstehung der Schrift <i>Die Sammler</i> nach den Briefen	63
2.11. Die Chronologie der späten Arbeiten	65
2.12. Zur Frage der Drucklegung	69
3. Das Konzept – methodische Grundlegung	71
3.1. Vorbemerkung	71
3.2. Die Zürcher Exzerpte	72
3.3. Die Trennung von Kunst- und Kulturgeschichte	73
3.4. Manuskripte zur Kunst der Renaissance	74
3.5. Ergänzungen um 1885	76
3.6. Die »Kunstgeschichte nach Aufgaben« in der Forschung	79
4. Das Problem – die »Aufgabe« der Kunst	84
4.1. Fragen zur Chronologie	84
4.2. <i>Das Hausandachtsbild</i>	84
4.3. <i>Die Bestseller</i>	86

4.4. Der Verlust der Einheit von Form und Funktion	88
4.5. Die Ausführung	89
5. Sammler und Besteller – kulturgeschichtliche Implikationen	91
5.1. Begriffserörterung	91
5.2. Die kulturhistorischen Prämissen der Sammeltätigkeit	92
5.3. Die Verfeinerung des Geschmacks	93
5.4. Das Vorbild der Medici	94
5.5. Der »mächtige« Privatgeschmack	95
5.6. Die Sammler der flämischen Importkunst	97
5.7. Die Leistung der flämischen Bilder	98
5.8. Der Widerspruch	100
Zusammenführung	104
Anhang	
1. Daten zu Jacob Burckhardt	107
2. Transkriptionen der Vorarbeiten zu <i>Die Sammler</i>	113
2.1. Editorische Vorbemerkung	113
2.2. <i>Die Besteller</i> (§ 261a), JBA 207, 153	114
2.3. <i>Das Hausandachtsbild</i> (§ 300), JBA 207, 152, 2	118
2.4. <i>Die Halbfigur</i> , JBA 207, 152, 2	128
3. Literaturverzeichnis	135
3.1. Unveröffentlichte Quellen und Archiv-Materialien aus dem Jacob Burckhardt Archiv und der Universitätsbibliothek zu Basel	135
3.2. Jacob Burckhardt: Werke und Briefe	136
3.3. Sekundärliteratur	140
4. Register	163
4.1. Personenregister	163
4.2. Sachregister	166