

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, C. Bourqui	9
CHAPITRE I	17
<i>Qu'est-ce qu'un lazzi ?</i> , C. Bourqui	
CHAPITRE II	27
<i>Les lazzi de Molière : essai d'une typologie</i> , C. Vinti	
II.1 <i>Lazzi à prédominance gestuelle</i>	38
II.1.1 <i>Lazzi de mouvement et d'acrobatie</i>	38
<i>Lazzi de bastonnade</i>	38
<i>Lazzi de soufflets, coups de pied et coups de poing</i>	43
<i>Lazzi d'acrobatie: mêlée, duel comique et fuite</i>	47
<i>Lazzi acrobatiques</i>	56
II.1.2 <i>Lazzi de mimétisme</i>	57
<i>Lazzi de mime</i>	57
<i>Lazzi de travestissement et d'habillement ridicule</i>	64
<i>Lazzi d'imitation</i>	70
II.1.3 <i>Lazzi gestuels et mimiques servant à l'expression d'états d'âme</i>	74
<i>Lazzi de peur et de surprise</i>	75
<i>Lazzi de menace, de colère et de défi</i>	80
<i>Lazzi de pleurs et de douleur comique</i>	83
<i>Lazzi de jalousie et de galanterie</i>	87
<i>Lazzi d'embarras</i>	90
<i>Lazzi de fanfaronnades et de bravacherie</i>	92
<i>Lazzi de soupçon</i>	94
<i>Lazzi de répétition et de cérémonies</i>	97
II.2 <i>Lazzi à prédominance verbale</i>	102
<i>Lazzi de langage ridicule</i>	113
<i>Lazzi de raisonnement ridicule</i>	116
<i>Lazzi de l'interruption persistante</i>	119
<i>L'adresse au public</i>	122

<i>Lazzi</i> des sentiments contradictoires	123
Le quiproquo	125
II.3 <i>Lazzi</i> « isolés »	127
Scènes de nuit	127
<i>Lazzi</i> de distraction	129
 CHAPITRE III	 133
<i>Le lazzo dans la création moliéresque : pratiques et principes de la digression comique</i> , C. Bourqui	
III.1 Pratique du <i>lazzo</i> dans la création moliéresque	134
III.2 Le principe du <i>lazzo</i> : ses implications esthétiques	150
III.2.1 La ligne et l'arabesque : Molière, le <i>lazzo</i> et la dramaturgie <i>dell'arte</i>	151
III.2.2 Le masque et le visage : Molière, le <i>lazzo</i> et la construction du personnage	169
III.2.3 <i>Scurrilitas sive eutrapelia</i> : Molière, le <i>lazzo</i> et la question du rire	183
III.2.4 Le fixe et le mobile : Molière, le <i>lazzo</i> et le texte imprimé	192
 ÉPILOGUE	 213
<i>Le modèle moliéresque et la concurrence</i> , C. Bourqui	
 NOTES	 223
 BIBLIOGRAPHIE	 263
 INDEX DES RÉFÉRENCES AUX PIÈCES DE MOLIERE	 270