

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

CRITERIOS DE LA EDICIÓN	7
LEOPOLDO ALAS, CRÍTICO LITERARIO:	
UNA ACCIÓN ÉTICA E IDEOLÓGICA	25
 SOLOS DE CLARÍN	 109
Prólogo de la cuarta edición	113
Cuatro palabras a manera de prólogo	115
Prefacio a manera de sinfonía	119
La crítica y los críticos. A Jerónimo	124
Amador de los Ríos	127
Marcelino Menéndez Pelayo. (Cartas a un estudiante)	130
Tamayo	134
Del teatro	142
El libre examen. Y nuestra literatura presente	154
Cavilaciones	165
Castelar. (<i>Recuerdos de Italia</i> . —Segunda parte)	178
<i>Consuelo</i> (Ayala)	185
<i>El nudo gordiano</i> (Sellés)	194
<i>Mar sin orillas</i> (Echegaray)	202
<i>La mosca sabia</i>	216
<i>La opinión pública</i> (Cano)	232
<i>Theudis</i> (Sánchez de Castro)	235
<i>El frontero de Baeza</i> (Retes y Echevarría)	239
<i>El casino</i> (Cavestany)	243
<i>Soledad</i> (Blasco)	248
<i>Sobre quién viene el castigo</i> (Cavestany)	252
<i>Trece de febrero</i> (Díaz)	256

<i>El doctor Pértinax</i>	261
<i>La familia de León Roch</i> (Pérez Galdós)	271
<i>El niño de la bola</i> (Alarcón)	279
<i>El buey suelto...</i> (Pereda)	292
Un prólogo de Valera	302
<i>Pequeños poemas</i> (Campoamor)	310
<i>Marianela</i> (Pérez Galdós)	319
De la comisión...	326
<i>El tren directo</i> (Munilla)	336
<i>El comendador Mendoza</i> (Valera)	341
<i>Tentativas dramáticas</i> (Valera)	347
<i>Doña Luz</i> (Valera)	351
<i>La familia de León Roch. Segunda parte.</i> (Pérez Galdós)	353
<i>De tal palo tal astilla</i> (Pereda)	357
De burguesa a cortesana	363
De burguesa a burguesa	366
<i>Don Gonzalo González de la Gonzalera</i> (Pereda)	368
<i>Gloria</i> (Pérez Galdós) primera parte	372
Un lunático	383
El diablo en Semana Santa	386
Despedida del autor y del dibujante	395
 LA LITERATURA EN 1881	 397
Dedicatoria. A los escritores que no queden satisfechos	399
Prefacio	400
Versicultura. Grilus Vastatrix	401
Madrileñas	405
Palique	408
Catalinaria	411
Guía de forasteros. Presentación. —El señor Jubelhorn.	
—Primera excursión. —El Ateneo. —Las secciones. —Las veladas.	
— <i>Hernán el lobo</i> , de Núñez de Arce	413
Un tomo de tomo y lomo	419
Revilla	423
<i>La desheredada. Novela de don Benito Pérez Galdós</i>	426
La lírica y el naturalismo. <i>Los buenos y los sabios</i> (poema de Campoamor)	438

<i>Enseñar al que no sabe.</i> Comedia en tres actos y en verso, por don Miguel Echegaray	446
<i>La justicia del acaso.</i> Drama en tres actos y en verso, por don Emilio Ferrari	450
<i>Lo que no ve la justicia.</i> Drama en tres actos y en prosa, de don José F. Bremón	453
Don Juan Valera, en Francia	457
<i>Un viaje de novios.</i> Novela de la señora doña Emilia Pardo Bazán ..	462
<i>Haroldo el normando.</i> Leyenda trágica en tres actos y en verso, de don José Echegaray	469
... SERMÓN PERDIDO	477
Epílogo que sirve de prólogo	479
Los poetas en el Ateneo. Resumen: I. Poetas líricos. —II. Por qué se habla aquí de Zorrilla. —III. Manuel del Palacio. —IV. Núñez de Arce. —V. <i>La pesca</i> . —VI. Campoamor. —VII. Sus nuevos poemas	487
<i>Tormento.</i> Novela original de don Benito Pérez Galdós	511
<i>Pedro Sánchez.</i> Novela por don J. M. de Pereda	523
Tribunales. Sala de lo criminal en verso	529
Los señores de Casabierta	532
¿¡Mi caricatura!?	535
Cartas a un poeta (primera y última)	538
<i>La Tribuna.</i> Novela original de doña Emilia Pardo Bazán	541
<i>Marta y María.</i> Novela por Armando Palacio Valdés	545
Obras de Revilla	550
<i>La Poética</i> de Campoamor	552
Camachología	560
El genio. Historia natural	563
El poeta-búho. Historia natural	565
¡Paso!	568
Los actores	570
Sobre motivos de un drama de Echegaray	574
Discursos	579
¡Moralicemos!	585
A Madrid me vuelvo	588
Balaguer o los ideales	590
Los Pirineos del arte. Sarah Bernhardt	593

<i>El idilio de un enfermo</i> . Novela, por Armando Palacio Valdés	597
Crónica literaria. <i>Poesías</i> por Carlos Fernández y Shaw. (Librería de Gutenberg, Príncipe, 14). — <i>El ideísmo</i> , por Campoamor. — <i>Metafísica a la ligera</i> , por Valera.	604
A Menéndez Pelayo. Con motivo de la publicación de sus poesías. —Epístola joco-seria, en estilo familiar y verso libre e independiente	609
Don Ermeguncio o la vocación del natural	612
Literatura de oficio	617
De profundis	620
Un sabio más	622
La siniestra corneja...	625
Guillermo d'Acevedo	629
<i>Pedro Abelardo</i> . Poema de don Emilio Ferrari	633
UN VIAJE A MADRID. FOLLETOS LITERARIOS. I	663
Folletos literarios	665
Un viaje a Madrid	669
NUEVA CAMPAÑA	705
Nueva campaña	707
<i>Los amores de una santa</i>	712
<i>El cantar del romero</i>	719
¡Seis bolas negras!	725
Los grafómanos	728
Carta a un sobrino disuadiéndole de tomar la profesión de crítico . .	735
<i>Blanca</i> . Historia inverosímil. Poema de M. del Palacio	742
Alarcón	748
Valera	750
<i>Las revoluciones</i> . Canto	755
<i>Lo prohibido</i> . Novela de Pérez Galdós	761
Juan Fernández	770
<i>Sotileza</i>	773
<i>El cisne de Vilamorta</i> . Novela por doña Emilia Pardo Bazán	781
Poesías de Menéndez Pelayo	785
<i>Guerra sin cuartel</i> . Novela original de don Ceferino Suárez Bravo premiada por la Real Academia Española	793
<i>Aguas fuertes</i> , por Armando Palacio Valdés	802

Las <i>Humoradas</i> de Campoamor	805
Discurso de las armas y de las letras	813
<i>Los pazos de Ulloa</i> . Novela original, precedida de unos apuntes autobiográficos por Emilia Pardo Bazán	817
<i>Riverita</i>	829
Las traducciones	833
<i>El patio andaluz</i> . Cuadros de costumbres por Salvador Rueda ...	837
Mariano Cavia	841
Temporada teatral	846
Luis Taboada	850
Impresionistas	855
¿Suscribirme?	858
Palique	861
A don Tomás Bretón	866
Consulta crítica	869
Cosas viejas	874
<i>Sonetos</i> . Por Anthero de Quental	876
Madrileña	881
Nougués y el rey	884
Críticos anónimos	886
Numa Roumestan. De Alfonso Daudet	890
Un drama de Renan. <i>Le prêtre de nemi</i> . —Drame philosophique ..	895
 CÁNOVAS Y SU TIEMPO. FOLLETOS LITERARIOS. II	913
I. Cánovas transeúnte	915
II. Intermezzo lírico	919
III. Cánovas poeta	921
IV. Cánovas... <i>Latente pensante</i>	926
V. Cánovas novelista	943
VI. Cánovas historiador	949
VII. Cánovas orador	952
VIII. Cánovas político	955
IX. Cánovas pacificador	955
X. Cánovas prologuista	955
XI. Dos cartas	966
Libros remitidos por autores o editores	968

APOLO EN PAFOS. FOLLETOS LITERARIOS. III	971
I	973
II	981
III	992
IV	1.011
V	1.020
VI	1.026
Libros recibidos	1.029

SEGUNDA PARTE

MIS PLAGIOS. UN DISCURSO DE NÚÑEZ DE ARCE.

FOLLETOS LITERARIOS. IV	1.033
Mis plagios	1.035
I	1.035
II	1.036
III	1.038
IV	1.040
V	1.045
VI	1.055
VII	1.058
VIII	1.059
Un discurso de Núñez de Arce	1.061
I	1.061
II	1.063
III	1.069
IV	1.076
V	1.086
VI	1.093
VII	1.100
VIII	1.102
Libros recibidos	1.103
MEZCLILLA	1.107
Advertencias	1.109
Lecturas. Proyecto	1.111

Baudelaire	1.136
Una carta y muchas digresiones	1.163
<i>La Montálvez</i>	1.173
Paul Bourget. Su última novela	1.189
A muchos y a ninguno	1.201
Palique	1.219
<i>Maximina</i> . Novela de Armando Palacio	1.222
Palique	1.226
Eduardo de Palacio. (Fragmentos)	1.229
Alfonso Daudet. Treinta años de París	1.235
Palique	1.248
Sobre motivos de una novela de Galdós	1.252
Palique	1.262
Cartas de Julio de Goncourt	1.265
Frontaura	1.272
Estilo fácil	1.275
La zarzuela	1.276
España en Francia. <i>Le naturalisme en Espagne</i> , por Alberto Savine. —París, E. Giraud et compagnie, éditeurs	1.280
Palique	1.285
El testamento de Alarcón	1.288
El teatro y la novela	1.292
Ripios aristocráticos (Venancio González)	1.295
¿Y la poesía?	1.299
Cuestión de palabras. <i>Ad quintilium liberalis</i> . A quintilius el de <i>El liberal</i>	1.305
BENITO PÉREZ GALDÓS	1.325
I	1.327
II	1.335
III	1.341
A 0,50 POETA. EPÍSTOLA EN VERSOS MALOS CON NOTAS EN PROSA CLARA.	
FOLLETOS LITERARIOS. V	1.347
Notas	1.360
Libros remitidos por autores o editores	1.382

RAFAEL CALVO Y EL TEATRO ESPAÑOL. FOLLETOS LITERARIOS. VI . .	1.387
I	1.389
II	1.391
III	1.394
IV	1.395
V	1.407
VI	1.424
MUSEUM (MI REVISTA). FOLLETOS LITERARIOS. VII	1.433
Mi revista	1.435
La <i>Poética</i> de Campoamor	1.441
Emilia Pardo Bazán y sus últimas obras	1.459
Libros remitidos por autores o editores	1.479
UN DISCURSO. FOLLETOS LITERARIOS. VIII	1.485
ENSAYOS Y REVISTAS	1.537
Camus	1.539
Lecturas. Zola. — <i>La terre</i>	1.552
Zola y su última novela <i>L'argent</i>	1.566
<i>Nubes de estío</i> . Novela de don J. M. de Pereda	1.577
Dos académicos	1.588
Otro académico	1.592
Cañete	1.600
La novela novelesca	1.603
Entre bobos anda el juego	1.615
Nota bibliográfica (julio, 1889). <i>El año pasado (1888)</i> , por Yxart. —Barcelona	1.620
Revista literaria (noviembre, 1889). Por qué no se trata aquí de ciertas novedades. — <i>La unión católica</i> , por don Víctor Díaz Ordóñez (Librería de Fe)	1.628
Revista literaria (diciembre, 1889). <i>La poésie castillane contemporaine</i> (<i>Espagne et Amérique</i>), por Boris de Tannenberg (París, Librairie académique Didier)	1.645
Revista literaria (enero, 1890). La crítica y la poesía en España . .	1.659
Revista literaria (marzo, 1890). <i>Realidad</i> , novela en cinco jornadas, por don Benito Pérez Galdós	1.674

Revista literaria. Resumen. —Bis in idem. —Un criterio.	
—Programa. — <i>Antología de poetas líricos españoles</i> . —Tomo II.	
—Prólogo de Menéndez y Pelayo	1.690
Revista literaria. Resumen. —Balance. —Alarcón. —Coloma.	
—El año literario. —La novela. —Otros géneros. —Advertencia.	
— <i>Ángel Guerra</i> . La cantidad y la duración. —Lo que da unidad al libro de Galdós. —Psicología y lógica	1.699
Revista literaria. Resumen. —Cuentas atrasadas. —Don Manuel Cañete. —Sajones literarios. —Libros nuevos y libros futuros . . .	1.709
Revista literaria. Resumen. — <i>Historia de las ideas estéticas en España</i> , tomo I, segunda edición refundida y aumentada, por M. Menéndez y Pelayo. —Una noticia. —Asuntos aplazados: <i>Estudios psicológicos y estudios críticos</i> , por U. González y Serrano. — <i>La enseñanza de la historia</i> , por Rafael Altamira. — <i>Ayala</i> , estudio político, por Conrado Solsona. —La conferencia del señor Vidart. —Novelas. — <i>La fe</i> , por Armando Palacio Valdés. —Reparos a una objeción. — <i>Dos historias vulgares</i> , por J. Castro y Serrano	1.717
La novela del porvenir	1.729
La juventud literaria	1.733
Un libro de Taboada	1.735
Ibsen y Daudet	1.738
 PALIQUE	 1.755
Prólogo	1.757
Revista literaria. Resumen. —El teatro. —Tentativas. —Los cuatro elementos. —Autores (Galdós, Echegaray). —El público. —La crítica. —Los cómicos. — <i>Realidad y El hijo de Don Juan</i> , como ensayos de renovación dramática	1.766
II. Resumen. —Juan Ruiz y Menéndez Pelayo. —Obras de Lope de Vega, publicadas por la Academia, ordenadas y comentadas por Menéndez y Pelayo. — <i>Tristana</i> , novela de Pérez Galdós. —La prensa y los cuentos	1.774
III. <i>Historia del descubrimiento de América</i> , por Emilio Castelar	1.782
IV. Mi Renan	1.787
V. Justicia de enero	1.791
VI. El teatro de Zorrilla	1.796
VII. El teatro... de lejos. Las tentativas de Pérez Galdós . . .	1.801

VIII. <i>La amistad y el sexo</i> , por A. Posada y U. G. Serrano. — <i>La Dolores</i> , drama en tres actos y en verso, original de don José Feliu y Codina	1.805
IX. La Academia Española y el premio Cortina	1.811
X. Silvela en la Academia. —La pasión de Cristo por un académico (el padre Mir)	1.816
XI. <i>Los trofeos</i> , por José María de Heredia	1.819
Sátura. Introducción	1.828
Bizantinismo	1.836
A Gorgibus	1.841
El retrato de Renan	1.845
Lourdes y Zola	1.848
Congreso de libre-pensadores	1.851
Congreso pedagógico	1.852
Bayoneta	1.855
<i>The dangerous life</i>	1.858
La educación del rey	1.861
La coleta nacional	1.865
Paliques. Palique del palique	1.868
Un candidato	1.871
Diálogo edificante	1.875
Preparativos del centenario	1.880
¿Quién descubrió América?	1.884
Colón y compañía	1.886
La muineira	1.889
Entre faldas	1.897
El certamen de San Juan de la Cruz	1.903
San Juan de la Cruz y la señorita Valencia	1.905
Alarcón. (Últimos escritos)	1.909
Ramos Carrión	1.912
Vital Aza	1.917
Don Manuel Silvela	1.921
Castro y Serrano	1.924
Fabié académico	1.928
Un discurso de Cánovas	1.931

CRÍTICA POPULAR	1.937
Explicación previa a esta edición	1.939
Carta autógrafa de L. Alas	1.940
Clarín. (Semblanza literaria)	1.941
Lecturas. Proyecto	1.949
Lecturas. Zola. — <i>La terre</i>	1.949
El teatro y la novela	1.949
Revista literaria. Resumen. —El teatro. —Tentativas. —Los cuatro elementos. —Autores (Galdós, Echegaray). —El público. —La crítica. —Los cómicos. — <i>Realidad</i> y <i>El hijo de Don Juan</i> , como ensayos de renovación dramática	1.950
La prensa y los cuentos	1.950
¿Y la poesía?	1.950
El teatro de Zorrilla	1.951
 SIGLO PASADO	 1.953
Prólogo	1.955
Romano	1.957
La contribución. Tragicomedia en cuatro escenas	1.963
Renan	1.971
No engendres el dolor	1.975
Del <i>Quijote</i> . Notas sueltas	1.979
Jorge. Diálogo, pero no platónico	1.984
La leyenda de oro. Un nuevo capítulo de la vida de San Francisco de Asís, por Pablo Sabatier (en francés). París, 1896	1.990
El arte de leer	2.007
Cartas a Hamlet. Revista de ideas	2.013
El teatro en barbecho	2.025
Roma y Rama	2.029