

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	13
--------------	----

Teil 1

Das Selbstkonzept Daniel N. Sterns und seine Anwendung in der Musiktherapie mit autistischen Kindern	15
---	-----------

Merkmale der Selbstempfindung	15
-------------------------------------	----

Autismus als Selbstempfindungsstörung	15
---	----

Der Therapeut und sein Selbstempfinden	16
--	----

Interventionen zur Entwicklung von Selbstempfinden	16
--	----

Das auftauchende Selbst	18
--------------------------------------	-----------

Wesentliche Merkmale	18
----------------------------	----

Die Selbstempfindungsstörung des autistischen Kindes.....	22
---	----

Zusammenfassung	28
-----------------------	----

Gegenübertragungsphänomene	29
----------------------------------	----

Zusammenfassung	33
-----------------------	----

Interventionen.....	34
---------------------	----

Zusammenfassung	38
-----------------------	----

Das Kern-Selbst.....	39
-----------------------------	-----------

Wesentliche Merkmale	39
----------------------------	----

Die Selbstempfindungsstörung des autistischen Kindes	43
--	----

Zusammenfassung	47
-----------------------	----

Gegenübertragungsphänomene	48
----------------------------------	----

Zusammenfassung	53
-----------------------	----

Interventionen.....	54
---------------------	----

Zusammenfassung	66
-----------------------	----

Das subjektive Selbst	69
Wesentliche Merkmale	69
Die Selbstempfindungsstörung des autistischen Kindes	74
Zusammenfassung	76
Gegenübertragungsphänomene	77
Zusammenfassung	79
Interventionen	80
Zusammenfassung	84
 Säuglingsforschung und Musiktherapie	 87
Theoretische Grundlagen einer entwicklungspsychologisch fundierten Musiktherapie	 87
Der Blickwinkel der Säuglingsforschung	87
Zur Methode der Direktbeobachtung in der Säuglingsforschung	88
Die Begrifflichkeiten der Säuglingsforschung	89
Musik und Sinnesentwicklung	90
Der entwicklungspsychologische Aspekt	91
Der therapeutische Aspekt: Indikation Musiktherapie	92
Zusammenfassung	95
Der methodische Aspekt: Musiktherapie als Psychotherapie	95

Teil 2

Das Evaluierungsinstrument "EBQ" zur Einschätzung der Beziehungsqualität am Beispiel des instrumentalen Ausdrucks eines autistischen Kindes	97
Vorgeschichte und Vorerfahrungen.....	99
Ort und Setting	99
Musiktherapie mit Max.....	100
"Der schwarze Spiegel"	
Die Videographie als Dokumentations- und Forschungsinstrument	101
Das Sichten als Lernsituation.....	106
Der Schnitt	112
 Die Einschätzungsskala "EBQ"	113
Vorarbeiten zur Entwicklung eines Evaluierungsinstrumentes zur Einschätzung der Beziehungsqualität	113
Die Begrifflichkeiten zur Einschätzung der Beziehungsqualität	115
Die sieben Modi der Beziehung	118
Die Beschreibung der Beziehungsqualitäten 0-6 im Hinblick auf den instrumentalen Ausdruck	118
 Der instrumentale Ausdruck I (Videofilm I).....	123
Text des Filmes	123
Notation und Transkription I der Improvisationen.....	129
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers	137
Kommentar der Musiktherapeutin.....	139
Notation und Transkription II	141

Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers	149
Kommentar der Musiktherapeutin.....	150
Notation und Transkription III	153
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers	169
Kommentar der Musiktherapeutin.....	171
 Der instrumentale Ausdruck II (Videofilm II)	 173
Anwendung der Einschätzungsskala in der Praxis	173
Text des Filmes	173
Notation und Transkription IV.....	177
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers	183
Kommentar der Musiktherapeutin.....	184
Notation und Transkription V	187
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers	199
Kommentar zu Transkription V	202
Notation und Transkription VI.....	205
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers	223
Kommentar zu Transkription VI	226
 Epilog.....	 229
Schlüsselbegriffe	230
"EBQ" Einschätzung der Beziehungsqualität 7 Modi	249
Literatur	253