

Inhalt

KLEMENS GRUBER	
Der kreiselnde Kurbler. Vorwort	9
DZIGA VERTOV	
Mein Film (1929)	12
OXSANA BULGAKOWA (Berlin /Stanford)	
Vertov als Futurist oder Das Ohr gegen das Auge: <i>Enthusiasmus!</i>	17
ANNETTE MICHELSON (New York)	
Die kinetische Ikone in der Trauerarbeit: Prolegomena zur Analyse eines Sprachsystems	49
ANNA-LENA WIBOM (Stockholm)	
Der Fund der <i>Kinonedelja</i> in Schweden	73
ANTONIA LANT (New York) spricht mit PETER KONLECHNER (Wien) über	
Dziga Vertov und das Österreichische Filmmuseum	77
JEAN-LOUIS COMOLLI (Paris)	
Die Zukunft des Menschen? (Rund um den <i>Mann mit der Kamera</i>)	87
„From DV to TV“	
Gesprächsrunde über Vertovs Politik der Bilder und ihre heutige Formation mit A. Michelson, J.-L. Comolli, O. Bulgakowa, P. Konlechner, A.-L. Wibom und A. Lant	115
Bibliographie zu Dziga Vertov (Nachträge) von THOMAS TODE	125
Die Autoren	131
Bildnachweis	134