

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	V
Abkürzungen.....	XI
 I. Grundlagen, Rahmenbedingungen und Selbstbilder der Epoche	1
1. Allgemeine Tendenzen	1
1.1 Geschichte des Realismusbegriffs	1
1.2 Hauptströmungen, Schlüsselbegriffe und Leitaspekte	3
1.3 Phasengliederung und Periodisierung	6
1.4 Trilaterale Differenzierung	11
2. Politische, wirtschaftliche und gesellschaftliche Ansichten der Wirklichkeit.....	12
2.1 Deutsche Einheit in Freiheit zwischen Utopie und Wirklichkeit.....	12
2.2 Die Geburt der Realpolitik: Ludwig August von Rochau	17
2.3 Schicksale des Liberalismus: Hermann Baumgarten	18
2.4 Selbstentwürfe der ›bürgerlichen‹ Gesellschaft: Wilhelm Heinrich Riehl und Ferdinand Tönnies	20
2.5 Umriss des gewöhnlichen Alltags.....	25
3. Philosophische Tendenzen.....	27
3.1 Ludwig Feuerbachs ›Realismus‹	27
3.2 Arthur Schopenhauers ›Pessimismus‹	29
3.3 Am Rande des Realismus: Friedrich Nietzsche	31
4. Der Empirismus in den Wissenschaften.....	34
4.1 Positivismus und Historismus	34
4.2 Materialistische und evolutionstheoretische Positionen	38
4.3 Relativierung der positivistischen Gewissheit	41
4.4 Realismus und Erziehung: politische und literarische Bildung	41
5. Der Buchmarkt	44
5.1 Bücherproduktion, Buchausstattung, Zugang zum Buch	44
5.2 Lebensmodell: Familienzeitschrift	45
5.3 Leseublikum.....	47
 II. Ästhetik und Poetik.....	49
1. Aspekte der Ästhetik, Poetik und Literaturkritik im Realismus.....	49
1.1 Literarische Programmatik im Kontext von Veränderungen	49
1.2 Mimesis, Nachahmung und Widerspiegelung.....	52
1.3 Kunst und Realismus	55
1.4 Die Apparate des Realismus: Photographie	58
2. Zwischen Idealismus und Empirismus: Ästhetik auf dem Weg zum Realismus.....	59
2.1 Das System des »echten idealen Realismus«: Friedrich Theodor Vischers Ästhetik	59

VIII Inhaltsverzeichnis

2.2	Ästhetik auf realistischer Grundlage: Julius Hermann von Kirchmann.....	61
2.3	Der Idealrealismus: Moriz Carriere.....	62
3.	Der Realismus der <i>Grenzboten</i> und anderer Programmatiker.....	64
3.1	Die realistische Programmatik und ihre politische Bedeutung.....	64
3.2	Realismus als Kritik und Lehre: Julian Schmidt.....	66
3.3	Gustav Freytags Literatur der »guten Laune« und des Behagens.....	68
3.4	Otto Ludwigs poetischer Realismus.....	70
3.5	»Objektivierung« als »Aufgabe aller Künste«: Friedrich Spielhagen.....	72
3.6	Realismus im Licht der »Popular-Poetik«.....	73
3.7	Dimensionen der Verklärung und des Humors.....	75
4.	Europäische Leitbilder des Realismus.....	78
4.1	Frankreich.....	78
4.2	England.....	79
4.3	Russland.....	80
5.	Stationen der Realismus-Forschung.....	82
III.	Erzählliteratur	89
1.	Narrative Wirklichkeitsbilder und Deutungsverfahren.....	89
1.1	Die Episierung der Realität.....	89
1.2	Anschauliches Erzählen.....	92
1.3	Wirklichkeiten nach dramaturgischem Zuschnitt.....	95
1.4	Formen und Tendenzen des Romans: Friedrich Theodor Vischer	98
2	Der Gesellschaftsroman.....	100
2.1	Der moderne »Roman des <i>Nebeneinanders</i> « und der Vielheit.....	100
2.2	Zeit, Gesellschaft und Ehe als problematische »Zentralfiguren«.....	103
2.3	Gebrochene Zeit-Sichten: Wilhelm Raabes <i>Chronik der Sperlingsgasse</i>	104
2.4	Der humoristische Roman: Fritz Reuters <i>Ut mine Stromtid</i>	107
2.5	Krisen der fortschreitenden Demokratie: Kellers <i>Martin Salander</i> ...	111
2.6	Der »multikulturelle« Gesellschaftsroman in der österreichischen k.u.k. Monarchie.....	115
2.6.1	Marie von Ebner-Eschenbach.....	116
2.6.2	Ludwig Anzengrubers »Bauernroman«.....	120
2.7	Fontane: Allerlei Glück und vielerlei Leid.....	124
2.7.1	Gegenwärtige Geschichte: <i>Unwiederbringlich</i>	127
2.7.2	Moderner Realismus: <i>Effi Briest</i>	131
2.7.3	Der Roman der Zeit: Fontanes <i>Der Stechlin</i>	135
2.8	Spielhagens Katastrophen-Realismus: <i>Sturmflut</i>	138
3.	Der historische Roman.....	141
3.1	Zwischen Denkmal und Mahnmal: Erinnerung im Realismus.....	141
3.2	Der epische Gang des Rechts: Stifters <i>Witiko</i>	145
3.3	Felix Dahns Erfolgsroman <i>Ein Kampf um Rom</i>	148
3.4	Poetisch gebrochene Realpolitik: Meyers <i>Jürg Jenatsch</i>	151
3.5	Fontanes »Verlebendigung« der Geschichte: <i>Vor dem Sturm</i>	154
3.6	Moderne Nachrichten »von den alten Sachen«: Wilhelm Raabes <i>Das Odfeld</i>	159

4.	Der Individualroman	162
4.1	»Die Schule der Erfahrung«: Bildung, Entwicklung und Sozialisation	162
4.2	Schulden-Bildung: Kellers <i>Der grüne Heinrich</i>	165
4.3	Modernes Karriere-Märchen: Freytags <i>Soll und Haben</i>	173
4.4	Späte Ernte: Stifters <i>Der Nachsommer</i>	177
4.5	Hunger, Heimkehr und Tod: Vom <i>Hungerpastor</i> zum <i>Schüdderump</i>	180
4.6	Der Kriminalroman	189
4.6.1	Die Präsenz des Verbrechens und seiner Aufklärung im Realismus	189
4.6.2	Der lange Weg der Aufklärung: Raabes <i>Stopfkuchen</i>	190
4.7	Unterhaltende und abenteuerliche Wirklichkeitsbilder	192
4.7.1	Das Modell Marlitt	192
4.7.2	Sonderwege des Abenteuerromans	196
4.8	Versepike und Verserzählung	199
4.8.1	Aspekte der realistischen Verserzählung	199
4.8.2	Idyllische, sozialkritische und historische Verserzählungen ...	200
4.8.3	Wilhelm Buschs versifizierte Sittengemälde aus der Provinz ..	203
5.	Die Novelle	207
5.1	Die realistische Novellentheorie: Anspruch und Wirklichkeit	207
5.2	Theorie und Praxis der Dorfgeschichte	210
5.3	Berthold Auerbachs Schwarzwald: die Region als Identität, Modell und Utopie	211
5.4	Adalbert Stifter: Sanfte Bändigung der Wirklichkeit: <i>Granit</i> und die »bunten Steine«	213
5.5	»In der Mitte zwischen beiden«: Otto Ludwigs <i>Zwischen Himmel und Erde</i>	217
5.6	Paul Heyse als politisch-psychologischer Novellist	223
5.7	Kellers Novellen zwischen Märchen und Geschichte	227
5.7.1	Widerspiegelung im Märchen: <i>Spiegel, das Kätzchen</i>	229
5.7.2	Schein und Sein: <i>Kleider machen Leute</i>	231
5.7.3	Fabelhafter Realismus	234
5.8	Storms Erinnerungskonflikte: von <i>Immensee</i> zu <i>Der Schimmelreiter</i>	236
5.8.1	Verdrängte Wirklichkeit: <i>Renate</i>	241
5.8.2	Auf unsicherem Boden: <i>Der Schimmelreiter</i>	245
5.9	Raabes novellistisches Erzählwerk	248
5.9.1	Reflektiertes Erzählen von menschlichen Schicksalen	248
5.9.2	Realistisches Schreiben im Bann der Umweltverschmutzung: <i>Die Innerste</i>	251
5.10	Conrad Ferdinand Meyers Novellen oder die »Wirklichkeit der Dinge«	252
5.10.1	Die Problematik des Authentischen: <i>Der Heilige</i>	253
5.10.2	Bilanzen des Realismus: <i>Die Richterin</i>	256
5.11	Berührungen mit dem Naturalismus: Ferdinand von Saars <i>Die Troglodytin</i>	259

X Inhaltsverzeichnis

IV. Drama und Theater	263
1. Drama zwischen Klassik und Moderne	263
1.1 Profil und Stellung des Dramas im Horizont der realistischen Theorie	263
1.2 Gustav Freytags <i>Technik des Dramas</i> und ihre Bedeutung für den Realismus	267
1.3 Illusionstechniken der Guckkastenbühne	269
1.4 Realismus und Festspiel	271
2. Die nachidealistische Tragödie: Friedrich Hebbel.....	272
2.1 Ehe- und Zeitkonflikte nach realistischem Muster: Hebbels späte Dramen.....	272
2.2 <i>Herodes und Mariamne</i> vor dem Hintergrund des Eheromans.....	274
2.3 <i>Agnes Bernauer – Gyges und sein Ring – Die Nibelungen</i>	276
3. Das bürgerliche Drama	280
3.1 Bürgerlicher Realismus auf der Bühne.....	280
3.2 Otto Ludwigs <i>Der Erbförster</i> , das Drama des Eigensinns	281
4. Das Geschichtsdrama	283
4.1 Robert Griepenkerls dramatisches Revolutionsprojekt.....	284
4.2 Geschichte und Gegenwart: Gustav Freytags <i>Die Fabier</i>	285
4.3 »Realistische Individualität« im kulturhistorischen Prozess: Ferdinand Lassalles <i>Franz von Sickingen</i>	287
5. Richard Wagners Beitrag zum Realismus: <i>Der Ring des Nibelungen</i>	289
6. Die Komödie	291
6.1 Poetik der Hoffnung: Hermann Hettners und Friedrich Theodor Vischers Komödientheorie.....	291
6.2 Der »böse Geist Journalismus«: Gustav Freytags <i>Die Journalisten</i> ..	293
7. Das Volkstheater.....	296
7.1 Der Realismus in der Volksstück-Debatte.....	296
7.2 Wie realistisch können Possen sein? Johann Nestroy.....	297
7.3 Ludwig Anzengrubers Normenkontrollklage: <i>Das vierte Gebot</i>	298
V. Lyrik	300
1. Dimensionen einer realistischen Lyrik	300
1.1 Die Stellung der Lyrik im realistischen Literaturkonzept	300
1.2 Verskultur und Anthologiewesen.....	305
2. Lyrik der Sinne: Gottfried Keller	308
3. Der Klassiker der Lyrik im Zeitalter des Realismus: Theodor Storm.....	311
4. Der Realismus auf dem Weg zum Symbolismus: Conrad Ferdinand Meyer.....	315
5. Blicke ins »Herz der Wirklichkeit«: Theodor Fontanes Lyrik.....	319
Literaturverzeichnis.....	330
Personenregister	353