

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Chapitre I – Commencements	7
I. De Platon à Aristote : la <i>mimèsis</i> , 8 – II. De Platon à Aristote : la théorie des genres, 13 – III. L' <i>Art poétique</i> d'Horace, 18 – IV. Les avatars de l'héritage, 24.	
Chapitre II – Poétique et rhétorique	27
I. Définitions, 29 – II. Poétique ou seconde rhétorique ?, 31 – III. L'Âge de l'éloquence, 42 – IV. Le Sublime, 48 – V. Les attaques romantiques, 51.	
Chapitre III – Théorie des genres	55
I. Naissances médiévales, 55 – II. Renaissances, 60 – III. Le retour d'Aristote, 64 – IV. Le lyrisme selon Batteux, 73 – V. Le tournant romantique, 75 – VI. Métissages, 79.	
Chapitre IV – L'imitation des modèles	82
I. Les réécritures médiévales, 83 – II. Le retour des modèles antiques, 87 – III. L'imitation classique, 91 – IV. Poétique et esthétique : renouvellement et contestation des modèles, 96.	
Chapitre V – <i>Mimèsis</i>	105
I. La Renaissance, 106 – II. La Nature classique et son code, 110 – III. De l'imitation à la création, 116.	
Conclusion	124
Bibliographie	125