

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
I. PRÉAMBULE: LA DIFFUSION DES IMAGES	19
A partir de <i>L'Uylenspiegel</i>	22
Charles De Coster: 22. Alfred Delvau: 26. Auguste Poulet-Malassis: 29. Charles Baudelaire: 33.	
Entre France et Belgique	35
Editeurs parisiens	36
Alfred Cadart: 36. Alfred Lemerre: 37.	
Editeurs belges	40
Avec Henry Kistmaeckers: 40: le projet des <i>Rimes de Joie</i> avec Théodore Hannon et Joris-Karl Huysmans: 42 ; projets avec Léon Cladel: 49. Avec Jean Gay et Henriette Doucé: 57.	
La consécration parisienne	60
Pour l'amour de l'art	61
Les frères Goncourt: 61. Daudet et Zola: 65. Octave Uzanne et le Docteur Camuset: 67.	
L'hommage des jeunes générations	68
Joséphin Péladan: 68. La « Collection Rops »: 76. Jean de Tinan: 77.	
La reconnaissance ambiguë des contemporains	78
Jules Barbey d'Aurevilly: 78. Stéphane Mallarmé et Edmond Deman: 80. Paul Verlaine: 84. Auguste Villiers de l'Isle-Adam: 86. <i>Zadig</i> pour la Société des Amis du Livre: 88. René Pincebourde: 90.	
Le renouveau du livre illustré	92
Octave Uzanne: 92. Le projet du <i>Diable et la Femme</i> : 94.	

EN MARGE DES TEXTES

II. L'IMAGE DANS LE LIVRE	103
Le frontispice	105
Définition du frontispice: 105. Influences des illustrateurs du XVII ^e et XVIII ^e : 106. Influence de Poulet-Malassis: 109.	
Le frontispice référentiel: le texte en miroir	110
<i>La dénotation simple ou le compilateur</i>	111
<i>Lupanie, Les Deux Gougnottes</i> : 112. <i>L'Escole des Filles, Quatre petits poèmes libertins</i> : 113. <i>H.B.</i> : 114. <i>Serre-fesse</i> : 115. <i>Le Cabinet satyrique</i> : 116.	
<i>La dénotation par extension ou le commentateur</i>	118
<i>Gaspard de la nuit, Les Jeunes France</i> : 119. <i>Histoire anecdotique des cafés et cabarets, Les Vingt-quatre coups de sonnets</i> : 120. Le frontispice des œuvres érotiques: <i>Les Rimes de joie</i> : 121 ; <i>Joyeusetés galantes, Parnasse satyrique et Nouveau Parnasse</i> : 122.	
Le frontispice architectural: le texte en bâtiment	123
Une répartition en zones fixes de signification: 123. L'exemple des <i>Cythères parisiennes</i> : 125. L'affaiblissement de la structure: 126. Fonctions de la zone centrale: 129. Fonctions des zones latérales: 133. Fonctions du fronton: 135. Fonctions de la zone inférieure: 136.	
Le frontispice symbolique: le texte en creux	141
Le débordement de l'image: 141. L'influence des <i>Epaves</i> : 142. Une « agglutination de symboles »: 146. <i>Morgate</i> : 146. <i>Curieuse !</i> : 147. <i>Akédyséril, Parallèlement</i> : 148. <i>La Grande Lyre</i> : 149. <i>Le Vice suprême</i> : 150. <i>L'Initiation sentimentale</i> : 151. <i>La Chimère</i> : 152. <i>L'Amante du Christ</i> : 154. La distance ironique: 155.	
Les illustrations	157
Les partis pris	159
La question de la modernité: 160. La question du costume: 162. La conformité historique: 163.	
Les types	165
Le faciès et la silhouette: 165. <i>Les Cythères parisiennes</i> : 165. Illustration des <i>Légendes flamandes</i> : 166. Illustration de <i>La Légende d'Ulenspiegel</i> : 166.	
Le retour des formes et des représentations	168
Le cas de <i>Zadig</i> et l'immixtion entre les œuvres: 168. L'inversion du rapport illustratif: 170. Le cas de <i>La Lecture du grimoire</i> : 171. Le cas de <i>L'Incantation</i> : 175. <i>Les Diaboliques</i> ou la confusion entre illustration et frontispice: 176.	

III. LE TEXTE DANS L'IMAGE	181
Une <i>iconologia</i> moderne	183
Allégorie et symbole: 183. Une pratique exégétique: 184.	
La <i>Fortuna</i> moderne	185
La <i>Pornocratès</i> : 186. <i>Cocottocratie</i> : 191. Les trois <i>Dame au pantin</i> : 191. Variations autour d'un modèle iconologique: <i>Femme et folie</i> , <i>Prostitution et folie</i> , <i>Vol et Prostitution dominant le monde</i> : 194.	
La « forme cristallographique première »	200
La passion du squelette, l'influence des danses macabres médiévales: 201. <i>La Mort qui danse</i> : 203. <i>La Mort au bal</i> : 205. La tradition dévoyée de la <i>vanitas</i> : 206. <i>Œuvres inutiles ou nuisibles</i> : 207. De Vésale à Charcot et Darwin: 211. <i>Naturalia</i> et <i>Ecce diabolus mulier</i> : 212. Épigraphe latines: la décadence latine et la décadence fin-de-siècle: 216. Fonction des épigraphes: la constitution d'un discours visuel: 220. Les textes et légendes manuscrites: 227.	
Images de l'humanité	232
Vices et vertus, une <i>Psychomachia</i> moderne: 233. Les âges de l'humanité: 236. <i>Puberté</i> , <i>Nubilité</i> , <i>Maturité</i> : 237.	
La « Mythologie de Rops »	241
Le merveilleux païen	242
<i>La paniconographie</i>	243
Représentation des figures païennes, Pan et le satyre: 243. Diane: 244. Nymphes hamadryades: 246. <i>La Dame aux bulles</i> ou variation érotique de l' <i>homo bulla</i> : 247. Bas-reliefs du Musée de Naples: 248.	
<i>Les nouvelles bacchantes</i>	250
L'iconographie bachique et celle de la Salpêtrière: 250. <i>Satyriasis</i> : 251. <i>Mors amabilis</i> : 252. <i>Obsession</i> : 253. Réinterprétation des théories de Darwin: les trois <i>Darwiniques</i> : 253.	
Le merveilleux chrétien	262
<i>Chute et Tentation: l'œuvre de Satan</i>	263
Exégèse biblique, <i>Eritis similes deo</i> : 264. <i>Pécher mortel</i> : 266. <i>Eve-tapisserie</i> : 266. <i>Pommes d'Eve</i> : 267. La figure de Satan: 268. La beauté miltonienne: 269. <i>Satan créant les monstres</i> : 269. <i>Satan jetant à la terre la pâture qu'elle attend</i> : 271. La série des <i>Sataniques</i> : 273.	
<i>Les figures christiques et hagiographiques</i>	284
L'Annonciation revisitée: 284. La figure du Christ: 285. Figures de saintes: 287. Sainte Cécile: 288. Sœur Marie Alacoque: 289. Sainte	

Thérèse: 290. Sainte Marie-Madeleine: 292. *La Tentation de saint Antoine*: 294.

TEXTES EN MARGE

IV. L'ŒUVRE DANS LA CRITIQUE	309
Sujet et légitimité critiques	311
Critiques professionnels et critiques amateurs:	311
La critique des « littérateurs »:	314
La légitimation du discours critique:	324
Le modèle baudelairien: 325. La critique de transposition: 327. Le peintre littéraire: 329. Partialité du point de vue: 337. Invention et réhabilitation: 338. Le « criterium certain »: 341.	
Le spectre critique	344
Le domaine spiritualiste	345
<i>Le métaphysique</i>	346
Josphin Péladan: 346. Article de 1883: 337. Article de 1885: 349. De la critique à <i>La Décadence latine</i> : 350.	
<i>Le théologique</i>	353
<i>Certains</i> , de Joris-Karl Huysmans: 353. Le satanisme de Rops: 356. De la critique au roman <i>Là-bas</i> : 357. Influence de la critique huysmanienne: 359. De la théologie à la morale: 360.	
Le domaine éthique	361
<i>La passion moderne</i>	362
Camille Lemonnier, 1884: 362. Octave Mirbeau: 362. Rops et Rodin: 364. Félicien Champsaur: 367. « L'Infâme Fély » d'Edmond Picard: 370. Erastène Rmaïro, 1887: 371.	
<i>La grande névrose</i>	371
Jacques Pradelle, 1887: 371.	
Le domaine physique	374
<i>L'effet généalogique</i>	374
<i>L'Etude patronymique</i> d'Eugène Demolder: 374. Octave Uzanne: 377. La parcellisation de l'œuvre ropsienne, Edmond Haraucourt: 380. Retour au point de vue privé: 382.	

<i>Le vitalisme</i>	383
Hugues Rebell: 384. Hymne à l'érotisme: 385. Une œuvre élitiste: 389.	
Les réévaluations critiques	391
<i>La voix des journalistes</i>	391
Philippe Zilcken: 391. Vittorio Pica: 392. Charles Saunier: 393. Léon Maillard: 394. Arsène Alexandre: 395. Gustave Geoffroy: 396.	
<i>La morale et l'esthétique</i>	399
Camille Mauclair: 399. Gustave Kahn: 404. Jospéhin Péladan, 1904: 406. Camille Lemonnier, 1908: 416.	
V. L'ŒUVRE DU TEXTE	421
La rhétorique du paradoxe	422
La forme et l'idée: 422. La modernité, formule du paradoxe: 424. « Tout le passé présent à l'esprit »: 426. Obscénité et chasteté: 428. La spiritualité du sexe: 431. La nudité du corps et la mise à nu de l'âme: 433. Le demi-nu: 434. Pureté du dessin et impureté des figures: 436. Modernité et classicisme: 438.	
Dépicition, description, récit	439
Nommer et interpréter: 440. Description et narration: 441.	
Le rapport analogique	442
<i>Similarité</i>	443
Glissements de dénomination: 443. Métaphores: 446.	
<i>Contiguïté</i>	450
Un sublime à la renverse, relations métonymiques: 450. Transfert axiologique: 451. Le figurant pour le figuré: 453.	
Le rapport emphatique	456
La paraphrase: 456. Mirbeau et Péladan: 457. Pica et Huysmans: 458. Le catalogue et la conglobation: 460.	
La narration	464
Illustrations d'un texte absent: 465. Descriptions-narrations de Péladan: 465. L'expression: 466. Le récit du rituel satanique par Huysmans: 467. La Tentation de saint Antoine par Lemonnier: 473.	
La transposition	475
Définition de la transposition selon Cladel et Baudelaire: 475. Eugène Demolder: 478. Gustave Kahn: 479.	

La Fiction et les Vers	481
Les dédicaces	482
La magie sonore du nom : 483. La diffusion des figures ropsiennes : 484.	
Edmond Bailly : 485. Paul Redonnel : 486. Vicomte de Colleville : 486.	
Maurice Rollinat : 487. Théodore Hannon : 488. Camille Lemonnier :	
489. René Maizeroy : 489. Edmond Haraucourt : 490. La référence au	
cercle privé : 492. Octave Mirbeau : 492. Eugène Demolder : 493. Alfred	
Delvau : 493. Les dédicaces circonstanciées : 494. Paul Vérola : 494.	
José-Maria de Hérédia : 495. Albert Glatigny : 496.	
Les tableaux narratifs	497
Exemples d'extratextualité (Péladan, Champsaur, Lorrain) : 497. Les	
textes poétiques : 500. Pierre Caume, <i>Les Ropsiaques</i> : 500. Figures	
plastiques et figures textuelles (Mirbeau, Lorrain) : 506. Effets d'inter-	
textualité : 511. Pierre Caume : 512. Octave Mirbeau, <i>Le Calvaire</i> : 513.	
Jules de Marthold : 514. Paul Redonnel : 516. Catulle Mendès : 517. De	
Colleville : 519. Absorption de l'œuvre dans le texte : 521. Hugues	
Rebell : 521. Félicien Champsaur, <i>Lulu</i> : 522. Jean Lorrain, <i>Monsieur de</i>	
<i>Phocas</i> : 523. Huysmans, <i>Là-bas</i> : 525. Catulle Mendès, <i>Mephistophela</i> :	
527.	
CONCLUSION	531
BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE	537
BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE	565
INDEX DES NOMS ET DES TITRES	593