

INHALT

DANK.....	9
1. EINLEITUNG	11
2. NINH KHAC NHAS PORTRÄT-SCHAUFENSTER	21
3. METHODISCHES	31
3.1. Wege der Porträtdefinition: Porträt – Bildnis – Personalbild.....	31
3.2. Bildparadigmen	35
4. THEORIEN DES PERSONALBILDES IN DER EUROPÄISCHEN BILDGESCHICHTE SEIT DER CHRISTLICHEN ANTIKE.....	47
4.1. Theorien des Personalbildes im Bildparadigma „Ikone“	48
4.1.1. Ikonentheorie im oströmischen Reich	48
4.1.2. Löwenikonen in Villard de Honnecourts Bauhüttenbuch.....	59
4.1.3. Ikone und Heraldik: Die Manessische Liederhandschrift.....	62
4.1.4. „Ikone“ als Begriff in der modernen Wissenschaft und Kunst.....	64
4.2. Theorien des Personalbildes im Bildparadigma „Kunst“	68
4.2.1. Heraldik und Kunst: Zweimal Baudouin de Lannoy	68
4.2.2. Petrarca.....	72
4.2.3. Das Quattrocento	77
4.2.3.1. Leon Battista Alberti und Leonardo da Vinci.....	78
4.2.4. Cinquecento und Manierismus	87
4.2.4.1. Giorgio Vasari und Michelangelo Buonarroti	87
4.2.4.2. Die drei porträtspezifischen Wendungen der Kunstliteratur: Kompromiss-, Ablehnungs-, und Übersteigerungswendung.....	96
4.2.4.3. Giovan Paolo Lomazzo und Federico Zuccaro	104
4.2.4.4. Parmigianinos <i>Selbstbildnis im Konvexspiegel</i> : Die bildliche Überbietung der Porträttheorie.....	112
4.2.5. Seicento und Barock	119
4.2.5.1. Klassizistische Porträttheorien: Die Kompromisswendug als Norm	119
4.2.5.2. Das Porträt des Königs: Bernini.....	127
4.2.5.3. Das Gegenbild zum Porträtkunstwerk: die Effigies	132
4.2.5.4. André Félibien.....	135

4.2.5.5. Roger de Piles.....	138
4.2.6. Dixhuitième und Aufklärung.....	148
4.2.6.1. Denis Diderot	154
4.2.6.2. Vittore Ghislandi: das aufgeklärte Porträt	162
4.2.6.3. Balthasar Denner: extrem vollendete Porträts	174
4.2.6.4. Johann Joachim Winckelmann.....	180
4.2.6.5. Joseph von Sonnenfels.....	189
4.2.6.6. Johann Georg Sulzer und Johann Caspar Lavater	197
4.2.7. Das 19. Jahrhundert, Romantik und Kunstphilosophie.....	211
4.2.7.1. Johann August Eberhard	211
4.2.7.2. August Wilhelm Schlegel.....	215
4.2.7.3. Das Nationale, das Charakteristische und das Schöne.....	224
4.2.7.4. Georg Friedrich Wilhelm Hegel	241
4.2.7.5. Arthur Schopenhauer	267
4.2.7.6. Friedrich Theodor Vischer.....	270
4.2.7.7. Die Historisierung des Porträts.....	275
4.2.8. Das photographische Personalbild zwischen den Bildparadigmen.....	281
4.2.8.1. Parallelen zwischen der kunsttheoretischen Ablehnung von Porträt und Photographie	282
4.2.8.2. Das photographische Personalbild – Prototyp des Bildparadigmas „Medium“	295
4.2.9. Kunstgeschichte als wissenschaftliches Fach.....	309
4.2.9.1. Rudolf Eitelberger von Edelberg.....	310
4.2.9.2. Jacob Burckhardt.....	319
4.2.9.3. Paul Kraemer.....	328
4.2.9.4. Julius von Schlosser	331
4.2.9.5. Benedetto Croce.....	338
4.2.9.6. Georg Simmel	342
4.2.9.7. Positivistische Positionen der Porträtforschung: Lehmann, Brunner, Kemmerich	348
4.2.9.8. Wilhelm Waetzold	362
4.2.9.9. Hermann Deckert	371
4.2.9.10. Chronologische Porträtkurse: Ernst Buschor und Harald Keller	385
4.2.9.11. Bildnis- und Porträtartikel in kunsthistorischen Lexika	393
4.2.9.12. Gottfried Boehm.....	403
5. PORTRÄTTHEORIE UND BILDERFAHRUNG.....	429
5.1. Francis Bacon: <i>Study of Isabel Rawthorne</i> . Konsequenzen des Porträts im 20. Jahrhundert	430
5.2. Zu einer Interpretationskategorie „Porträt“	442
6. DAS PORTRÄT: PERSONALBILD UNTER DEN BEDINGUNGEN DES BILDPARADIGMAS „KUNST“	447

7. ERLÄUTERUNGEN UND ABKÜRZUNGEN	455
8. LITERATURVERZEICHNIS	457
9. ABBILDUNGEN	529
10. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	545
11. PERSONENREGISTER	547