

Inhalt

Vorwort: Kein Stil!.....	11
1 Theoretische Verortung	13
1.1 Der Stilbegriff.....	13
1.1.1 Unendlich viel(e) Stil(e).....	13
1.1.2 Schriftstil und Stilbegriff.....	14
1.1.3 Das Was und das Wie.....	19
1.1.4 Abweichung oder Auswahl?	21
1.1.5 Die zwei Zeitalter der Stilistik.....	23
1.2 Sprachwissenschaftliche Stilistik	25
1.2.1 Strukturalistische Stilistik	26
1.2.2 Pragmatische Stilistik.....	32
1.2.3 Textlinguistische Stilistik.....	35
1.3 Literaturwissenschaftliche Stilistik	37
1.3.1 Intuitiver Beginn	39
1.3.2 Die werkimmanente Stilinterpretation.....	43
1.3.3 Neuere Ansätze der literarischen Stilanalyse	46
1.4 Literaturhinweise.....	50
2 Geschichte der Stilistik.....	51
2.1 Der Stil in der antiken Rhetorik	53
2.1.1 Sophistischer Startschuss	53
2.1.2 Der philosophische Gegenschlag.....	57
2.1.3 Die frühe römische Stilistik.....	63
2.2 Das Problem des Asianismus in der spätantiken Rhetorik	65
2.2.1 Ciceros <i>De oratore</i>	65
2.2.2 Asianismus versus Attizismus.....	67
2.2.3 Die Rhetorik der Kaiserzeit.....	68

2.3 Der Nebenschauplatz: Stilistik und Poetik.....	71
2.3.1 Reden und Dichten.....	71
2.3.2 Die Poetik des Aristoteles.....	74
2.3.3 Sieg der Angemessenheit: Horaz und Plotin	76
2.4 Mittelalterliche Stilistik.....	80
2.4.1 Die Stilistik und die Sieben Freien Künste	80
2.4.2 Die neue Poetik im 12. Jahrhundert	83
2.4.3 Mittelalterliche Stillehre(n).....	86
2.5 Neuzeitliche Stilistik.....	88
2.5.1 Das Kleid der Gedanken	88
2.5.2 Erste Löcher im Kleid.....	92
2.5.3 Gelehrte Opulenz der Rede.....	94
2.6 Stilistik im 18. Jahrhundert.....	99
2.6.1 Aufbegehren im Namen des Stils.....	99
2.6.2 Stil und Mensch.....	102
2.6.3 Die Emanzipation der Stilistik	107
2.7 Stilistik im 19. und 20. Jahrhundert	108
2.7.1 Stillehre im Zeitalter der Romantik.....	108
2.7.2 Frontalangriff der Wissenschaft	111
2.7.3 Das Ende der normativen Stilistik	115
2.8 Ausweitung zu Typographie und Layout.....	120
2.9 Literaturhinweise.....	124
3 System der Stilistik	125
3.1 Sprachrichtigkeit	125
3.2 Klarheit.....	128
3.3 Redeschmuck in einzelnen Wörtern.....	131
3.3.1 Metapher.....	134
3.3.2 Metonymie	137

3.3.3 Emphase und Hyperbel	138
3.3.4 Ironie	139
3.4 Redeschmuck in ganzen Sätzen	139
3.4.1 Anapher	139
3.4.2 Wortspiel (Paronomasie)	140
3.4.3 Ellipse und Zeugma	141
3.4.4 Parallelismus, Antithese, Chiasmus	142
3.4.5 Rhetorische Frage	143
3.4.6 Anspielung, Lizenz, Apostrophe	143
3.4.7 Kurzdefinitionen der Tropen und Figuren	144
3.5 Satzbau, Sprachrhythmus	147
3.6 Angemessenheit	150
3.7 Stilgattungen	151
3.8 Zusammenfassung: Das System der Stilistik	152
4 Stilanalysen	154
4.1 Literarischer Stil	155
4.1.1 Formkunst in der höfischen Epik: Der <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg	155
4.1.2 Auf dem Wege zu einer einheitlichen Schriftsprache: Luthers Bibelübersetzung	167
4.1.3 Grobianischer Humanismus: Johann Fischarts <i>Geschichtklitterung</i>	177
4.1.4 Barocklyrik: Von Martin Opitz bis Benjamin Neukirch	189
4.1.5 Literarische Feldzüge eines Aufklärers: Gotthold Ephraim Lessing	200
4.1.6 Die Ausdruckssprache des Sturm-und-Drang: Goethe und Schiller I	212
4.1.7 Klassische Formkunst: Goethe und Schiller II	224
4.1.8 Von der Romantik zum 19. Jahrhundert: Heinrich Heine	236

4.1.9 Gepflegter Döblinismus: Naturalistisch-expressionistischer Stil.....	245
4.1.10 Rückkehr der Arabesken: Thomas Bernhards Stil-Manierismus	253
4.2 Wissenschaftlicher Stil	259
4.3 Journalistischer Stil	269
4.4 Zusammenfassung: Stilanalyse	276
Anhang	278
Personenindex	278
Sachindex.....	284