

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
I Einführung. Die ›Expositio in Cantica Canticorum‹ in ihrem Umfeld und in der Forschung	IX
1. Geistesgeschichtlicher Hintergrund. Ein Kommentar zur ›Præfatio‹	IX
2. Theologische Prämissen. Die Hoheliedtradition	XV
3. Konzeption der ›Expositio‹. Layout als Programm	XVII
4. Abriß der Forschungs- und Editionsgeschichte	XIX
II Editions- und Einrichtungsprinzipien der Ausgabe	XXIII
1. Text	XXIII
2. Apparat	XXVII
3. Übersetzung	XXIX
Literaturverzeichnis	XXXIII
Williram von Ebersberg: ›Expositio in Cantica Canticorum‹ und das ›Commentarium in Cantica Canticorum‹ Haimos von Auxerre. Text und Übersetzung.	I
Bibelstellenregister	285
Verzeichnis der Sprecherrollen	289