

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------|---|
| VORWORT | 7 |
|----------------|---|

RILKE AN ...

Unveröffentlichte Briefe aus Cologny und Marbach

| | |
|----------------|----|
| Martin Bircher | 11 |
|----------------|----|

Rainer Maria Rilke und Merline

Zum Nachlaß der Baladine Klossowska
in der Bibliotheca Bodmeriana Cologny

| | |
|--------------------|----|
| Hans-Albrecht Koch | 37 |
|--------------------|----|

*„nun möchte ich glühen, aber ich glimme und
qualme. Wer bläst mirs zur Flamme auf? Wenn's
nur nicht der Teufel ist.“*

Rainer Maria Rilke an Edgar von Spiegl: Briefe aus dem
Besitz des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N.

RILKE ÜBER ...

Äußerungen zu Malerei und Musik

| | |
|--------------|----|
| Rainer Stamm | 49 |
|--------------|----|

»ich lerne jetzt erst Bilder schauen«

Rainer Maria Rilke und Paula Modersohn-
Becker – eine Beziehung in Briefen

| | |
|----------------|----|
| Rüdiger Görner | 62 |
|----------------|----|

Worpswede als ästhetische Lebensform

Rilke und die Sprache der Kunst

| | |
|---------------|----|
| Walter Salmen | 74 |
|---------------|----|

Auf der Suche nach dem verlorenen Heimatlied
um 1900 (Rilke, Modersohn-Becker, Mahler, Janáček)

RILKE MIT ...

Der Umgang mit traditionellen Formen der Lyrik

| | |
|----------------------|----|
| Michael von Albrecht | 91 |
|----------------------|----|

Teppich und Transfiguration des Raumes

Zum motivgeschichtlichen Hintergrund der *Fünften*
Duineser Elegie und der *Sonette an Orpheus* (II 21)

| | |
|---|-----|
| Peter Sprengel | 108 |
| Die Entwicklung von Rilkes Lyrik im Zeitraum 1900–1918. Ein Überblick | |
| Ute Siewerts | 126 |
| Rilkes Übersetzung des mittelhochdeutschen Tagelieds „Slâfst du, friedel ziere?“ | |
| Gert Sautermeister | 139 |
| Rilke und Valéry. Poetik, Poesie und Übersetzung („Les Pas“) | |

RILKE ENTGEGEN ...

Revisionen verfehlter Rilke-Bilder

| | |
|---|-----|
| Alberto Destro | 173 |
| Der Gott des jungen Rilke | |
| Hansgeorg Schmidt-Bergmann | 190 |
| Rainer Maria Rilke und die historische Avantgarde | |
| Christoph Michel | 202 |
| „dieser Große fängt an, auf mich zu wirken“ Bemerkungen zu Rilkes ‚zweiter‘ Goethe-Lektüre | |

RILKE IN ...

Aufnahme in Italien, Rußland und Polen

| | |
|--|-----|
| Gabriella Rovagnati | 219 |
| Vom Kult zum Verriss Rilke und Mailand in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | |
| Jekatarina Slesareva | 248 |
| Rilke und Rußland heute | |
| Marek Zybura | 261 |
| 100 Jahre polnische Rilke-Rezeption | |
| Marek Zybura | 290 |
| Materialien zur polnischen Bibliographie der Werke von Rainer Maria Rilke | |