

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	13
I. Écrire sur des matières variées (le polygraphe)	25
1. L'exigence pluridisciplinaire des encyclopédistes	27
A) J. H. Samuel Formey :	
le goût pour la médiation des idées	31
B) L'apprentissage de la compilation :	
la formation intellectuelle du chevalier	
Louis de Jaucourt (1704-1780)	36
2. L'encyclopédie désenchaînée: l' <i>Histoire philosophique et politique de l'établissement et du commerce des Européens dans les deux Indes</i> (1780; 1 ^{re} éd. 1770) de Guillaume-Thomas Raynal	49
A) L'indénombrable et la singularité dans les deux Indes ..	52
B) L'éloquence judiciaire d'une épopée	64
C) Une œuvre collective où se dissout la fonction auctoriale	73
3. L'ineffable éclat de la bigarrure	81
II. Vivre au gré de la variété du monde et des sentiments (l'aventurier)	99
1. L'aventurier: un personnage en quête de la totalité du monde	
La psychologie du joueur dans l' <i>Histoire de ma vie</i>	
de Giacomo Casanova	105
A) Hasard mathématique et nécessité du jeu	105
B) L'Histoire de ma vie ou les mémoires d'un tricheur? ...	114
2. La dispersion amoureuse: les aventures d'un libertin	
dans <i>Les Amours du chevalier de Faublas</i> (1787-1790)	
de Louvet de Couvray	125
3. L'ubiquité d'être dans <i>Le Cosmopolite ou le Citoyen du monde</i> (1750) de Fougere de Monbron	147
A) Le cosmopolitisme et le sentiment patriotique	147
B) La « dromomanie » ou l'art de la digression	157
C) La badauderie dans le grand spectacle du monde	177

III. Goûter la variété des formes (amateurs et dilettanti)	189
1. L'avènement de l'amateur: le goût pour la variété des œuvres d'art et le goût pour l'œuvre mêlée	191
A) Le dilettante: de l'amateur de musique italienne à l'amateur d'art	196
B) Le goût éclectique dans la composition picturale	204
2. L'ornemaniste décorateur: la variété combinatoire dans les arts décoratifs	217
A) Le renouveau de la mosaïque et de la marqueterie au XVIII ^e siècle	217
B) La parade décorative dans <i>La Petite Maison</i> de J.-F. de Bastide	229
3. La frivolité ou le mal du siècle philosophe	237
A) Les agréments de la superficialité	237
B) L'art de la conversation: une morale de la disponibilité	243
 Conclusion	 255
 Annexes	 263
 Bibliographie thématique	 271
 Index	 283